



Camp musical Père Lindsay
50 ans d'enchantement

RAPPORT ANNUEL DE L'ANNÉE TERMINÉE LE 30 SEPTEMBRE 2019

Camp musical Père Lindsay

C.P. 44

Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél. : 450 755-2496

Télec. : 450 755-4385

secretariat@campmusicalperelindsay.com

www.campmusicalperelindsay.com

Auberge du Lac Priscault

C.P. 44

Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél. : 514 554-1183

Télec. : 450 755-4385

reservations@aubergelacpriscault.com

www.aubergelacpriscault.com

Localisation

100, rang Petit Beloeil

Saint-Côme (QC) J0K 2B0

Tél. : 450 883-6024

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières.....	2
Présentation	3
Mission	3
Objectifs poursuivis.....	3
Valeurs	3
Mot du président du conseil d'administration	4
Rapport de la directrice générale	6
Historique	9
Conseil d'administration.....	9
Normes et encadrement	9
Camps pour jeunes	10
Clientèle.....	10
Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs	10
Programmation	11
Journée-type	11
Ateliers artistiques.....	11
Ensembles, musique de chambre et orchestre	12
Concerts et spectacles.....	12
Activités récréatives	13
Partenariats musicaux.....	13
Corps professoral	13
Camps pour adultes	14
Clientèle.....	14
Corps professoral	15
Auberge du Lac Priscault	15
Personnel régulier et saisonnier.....	15
Promotion et publicité.....	16
Résultats financiers	17

PRÉSENTATION

Mission

Permettre à de jeunes musiciens de se rencontrer et de poursuivre leur développement personnel par l'apprentissage de la musique classique et l'expérimentation d'activités artistiques dans un milieu naturel et sécuritaire, équilibré et stimulant.

Objectifs poursuivis

- Offrir aux jeunes musiciens un programme d'activités individuelles et de groupe encadré par un personnel compétent et attentif à leurs besoins.
- Procurer un encadrement pédagogique de haut niveau alliant rigueur et souplesse, en respectant les acquis et le rythme d'apprentissage du campeur.
- Favoriser l'accessibilité par un Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs.
- Poursuivre l'amélioration et préserver la qualité des installations, du lac et du boisé environnant, dans le respect d'un développement durable.
- Maintenir des normes environnementales, professionnelles, de santé et de sécurité en conformité avec les lois et règlements en vigueur.
- Préserver et adapter les traditions qui stimulent le plaisir de revenir au Camp, année après année.
- Hors des périodes réservées à la mission première, fournir à la clientèle des lieux et services de qualité pour se développer, fraterniser et se divertir.
- Assurer une saine gestion du Camp musical Père Lindsay, organisme de bienfaisance, afin d'en favoriser la pérennité.

Valeurs

Éducation: le CMPL offre une formation de qualité en musique classique et fait découvrir d'autres formes d'art, tout en valorisant la curiosité, l'accomplissement, le dépassement et l'épanouissement.

Excellence: le CMPL maintient un haut niveau de compétence du personnel, offre un environnement de qualité et poursuit l'amélioration continue des services, installations et équipements.

Communauté: le CMPL offre des occasions de rencontres et de partages qui favorisent l'esprit de groupe, la fraternité et l'altruisme, tout en valorisant des relations interpersonnelles positives et enrichissantes, dans le respect de la diversité sous toutes ses formes.

Respect : le CMPL encourage le respect de soi et des autres, de l'environnement, des œuvres, des biens et des lieux.

Plaisir: le CMPL contribue à créer un climat d'harmonie et de plaisir sans compétitivité afin d'inciter à l'émerveillement et au bien-être des participants et des employés, en harmonie avec la nature environnante.

Ouverture: le CMPL vise à assurer l'équité, la mixité et l'accessibilité dans les activités proposées selon les ressources disponibles.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration ont pour principal objectif d'assurer la pérennité du Camp tout en poursuivant la mission de formation en musique classique de garçons et filles de 8 à 16 ans telle que l'a définie son fondateur, le Père Fernand Lindsay. La lecture de ce rapport permettra de constater les efforts consacrés en 2019 pour atteindre cet objectif.

Au cours de l'année, le conseil d'administration s'est penché sur la définition de la mission du Camp, sur les objectifs qui y sont poursuivis, ainsi que sur les valeurs prônées dans l'exercice des activités. Vous en trouverez le libellé à la page précédente qui réitère essentiellement les grandes idées et principes promus par le fondateur pendant près de cinquante années.

Suite aux commentaires reçus de parents, le conseil d'administration avait pris la décision, le 24 septembre 2018, de procéder à la construction d'une nouvelle résidence pour campeurs en remplacement du chalet Nid d'Aigle. Une campagne de sollicitation de dons, sous la présidence de madame Sylvie Bourassa, a été entreprise au cours de l'année afin de recueillir 150 000\$ pour financer une partie des coûts du projet, qui furent initialement estimés à 350 000\$. Nous sommes confiants que cet objectif sera largement dépassé. Le 7 septembre 2019, nous avons invité les donateurs à visiter le Nid d'Aigle pour une dernière fois et souligné leur contribution financière qui confirmait leur attachement au Camp et leur intérêt à la poursuite de sa mission. La construction devrait débuter en octobre 2019.

Au cours de l'année, nous avons accueilli avec beaucoup de plaisir au sein du conseil d'administration Monsieur Rémi Lapointe, qui a dirigé les activités du Camp de 2005 à 2015. Nous remercions Madame Louise Chamberland, qui n'a pas renouvelé son mandat d'administratrice, d'avoir offert ses conseils et services au cours des quatre dernières années

Pendant l'été, un hommage a été rendu à Madame Louise Grypinich. Pendant 40 ans, elle a participé aux activités du Camp en tant que campeuse, monitrice, professeure de piano et accompagnatrice, tout en continuant d'enseigner aux camps pour adultes. Nous avons de même souligné le travail et le dévouement de Madame Guylaine Beaudry qui, depuis plus de 25 ans, œuvre à la préparation des repas des campeurs et membres du personnel, et à faire en sorte que les résidences et bâtiments de service soient d'une propreté impeccable.

Le 13 août, nous tenions un troisième cocktail annuel de reconnaissance à l'intention des donateurs. Cet événement nous aura permis notamment de souligner les dons des familles ayant contribué à la construction ou la rénovation de studios de pratique et d'un kiosque.

Nous avons reçu confirmation d'une subvention d'appariement de 156 593\$ en vertu du programme Mécénat Placements Culture du ministère de la Culture et des Communications du Québec grâce aux dons recueillis lors de la campagne de financement de la 50e saison. Ces fonds ont été versés à la Fondation Communautaire de Lanaudière, fiduciaire des fonds de dotation Jean-Cypihot, créés pour venir en aide exclusivement au Camp musical Père Lindsay. Au 30 septembre 2019, les Fonds Jean-Cypihot totalisaient 1,6 million de dollars. Ces fonds offrent au Camp une source de revenus stable destinée au Programme de bourses et d'aide financière et au maintien des infrastructures du Camp.

Au nom du conseil d'administration, je remercie nos généreux donateurs, les membres du personnel et tous les bénévoles qui ont donné de leur temps afin de poursuivre l'œuvre du Père Lindsay. Depuis 2015, Madame Marie-Christine Coulombe dirige toutes les activités du Camp avec passion et dévouement. Nous lui sommes reconnaissants de son excellent travail et des progrès accomplis pour assurer la pérennité du Camp.

Pierre Dufresne

RAPPORT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

À nouveau, le Camp musical obtient des résultats exceptionnels sur le plan des inscriptions aux sessions estivales et aux camps pour adultes, des réservations de l'Auberge du Lac Priscault et de l'amélioration des installations.

Camps pour les jeunes : Le Camp musical a connu un 5^e été d'affilée rempli à **pleine capacité** avec 555 jeunes campeuses et campeurs ayant bénéficié des enseignements, concerts et activités proposés. Cet engouement nous encourage à poursuivre dans la voie de l'excellence. Cette année, nous avons pu offrir un **chandail** avec le logo du Camp gratuitement à tous les campeurs et nous comptons faire de même les prochaines années, tout comme d'offrir **l'enregistrement sonore** des meilleurs extraits de chaque campeur, sous forme de pistes à télécharger, grâce aux compétences de Nataq Huault.

Le **comité pédagogique**, dirigé par Madame Yolande Gaudreau (professeure et administratrice) et composé de professeurs d'expérience, s'est à nouveau rencontré cet été et a formulé des recommandations concernant l'organisation des cours, la musique de chambre et les horaires. La mise à jour de la **musicothèque**, un travail de longue haleine, s'est poursuivie avec le travail bénévole de Madame Isabelle Houle (administratrice). Le dossier **Santé** s'est enrichi quant à lui d'un nouveau protocole de distribution de médicaments sans ordonnance, grâce aux recherches et connaissances de Madame Sylvie Bourassa, médecin et administratrice.

Nous avons obtenu le prêt à long terme d'un clavecin de la part du Cégep régional de Lanaudière, ce qui nous permet de poursuivre l'enseignement de cet **instrument** sans devoir encourir des frais de location ou de déménagement. Nous avons poursuivi notre partenariat avec l'Orchestre des jeunes de Joliette pour le prêt d'instruments de percussions. Nous sommes également très heureux d'avoir reçu de Monsieur Marc David et de sa fille Isabelle le don d'un piano à queue Samick de bonne qualité et d'avoir pu rénover l'excellent piano à queue Yamaha, don de Monsieur Jean Cypihot en 1995. Ces gestes contribuent à la variété et la qualité de l'enseignement.

Nous sommes reconnaissants envers les fidèles **donateurs** d'une bourse d'excellence de 1000\$, remise à la fin de chacune des sessions à un jeune musicien de mérite. Il s'agit d'un groupe d'anciens campeurs, du Festival de Lanaudière, de l'École de musique de Verdun et de maestro Yannick Nézet-Séguin. La direction du Festival a également invité le Trio Gryphon à rencontrer les jeunes au Camp et a offert des billets gratuits pour les campeurs, professeurs et employés au concert du 27 juillet à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay. Enfin, la Société de musique contemporaine du Québec a offert un atelier avec une compositrice à chaque session.

Comme à chaque année, trois **sondages** ont été envoyés via Survey Monkey. La demande de sondage auprès des parents et campeurs/campeuses a obtenu un taux de réponses de 54%, avec 300 résultats compilés. L'appréciation globale des parents sur les différents aspects entourant le Camp musical s'est élevée à 98,2%, et dans 94% des cas, ils avaient l'intention d'inscrire à nouveau leur enfant en 2020. L'appréciation globale des campeurs s'établit quant à elle à 94,6% et 98,9% d'entre eux ont aimé leur expérience. Des suggestions ont été exprimées et feront l'objet d'une analyse plus poussée. De nombreuses remarques élogieuses ont été émises par les répondants. Leur satisfaction et leur fidélité à l'égard de « leur » camp sont

remarquables et constituent notre récompense. Un deuxième sondage était destiné aux professeurs tandis que le troisième visait les employés saisonniers. Encore là, les taux de satisfaction étaient très élevés et les remarques fort pertinentes. Merci à tous pour cette rétroaction.

En 2019, nous avons tenté d'offrir un camp durant la semaine de **relâche scolaire** mais avons dû l'annuler, faute d'un nombre suffisant d'inscriptions. On relancera le projet en 2020.

Camps pour adultes : Ce volet poursuit sa **croissance** avec l'ajout d'une nouvelle offre en chant. Les deux sessions offertes en piano ont affiché complet, de même que le weekend en violoncelles et contrebasses. Le nouveau camp en chant a connu un bon départ et reviendra l'an prochain. La plupart des participants sont des réguliers qui reviennent année après année, conquis par la qualité des enseignants, des installations et la beauté des lieux.

Auberge du Lac Priscault : Cette appellation regroupe les réservations de séjours autonomes qui ont lieu de septembre à juin. Des groupes de chorales, d'art-thérapie, des écoles et des orchestres de jeunes sont au nombre de la clientèle, ainsi que des familles et entreprises qui souhaitent se rencontrer en toute quiétude et avec les services dont ils ont besoin. Les stratégies de promotion, incluant des publicités web, ainsi que les actions de fidélisation ont porté leurs fruits avec une **hausse** exceptionnelle des revenus de 26%.

Administration : En juin, le Ministère de la Culture et des Communications nous informait de l'octroi d'une aide triennale au fonctionnement de 100 869\$, en hausse de 10% par rapport à l'an dernier. Nous sommes heureux de constater que notre programme, nos résultats et notre bonne gestion sont reconnus et encouragés. Cette contribution s'ajoute à la **subvention** de financement du projet d'immobilisation de 2015 et à celle reçue du programme Mécénat Placements Culture. Nous espérons que la phase 2 du projet de rénovation de nos installations, déposée en décembre 2018 en vertu du programme des immobilisations du MCCQ, recevra la même écoute attentive. Nous remercions la ministre, Madame Nathalie Roy et tous les intervenants du ministère dans notre dossier pour leur soutien à nos initiatives de pérennité.

La Fondation Père Lindsay, depuis 1996, le Fonds Germaine-Gibara de la Fondation du Grand Montréal, depuis 2011, ainsi que d'autres fondations et généreux donateurs offrent leur appui financier au **Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs**. À nouveau cette année, de généreux **donateurs** ont contribué à la construction de 4 nouvelles cabines de pratique et à la rénovation d'un kiosque de détente fort apprécié. Du fond du cœur, merci.

Ressources humaines : Les 3 nouveaux moniteurs qui se sont joints à notre équipe en 2019 ont suivi une formation sur une période de 6 jours menant à l'obtention du diplôme d'aptitude aux fonctions d'animateur (DAFA), en plus des trois journées de formation qui précèdent le début de l'été. Cette formation procure à notre jeune clientèle un encadrement à la fois sécuritaire et humainement riche. Ils étaient supervisés par le chef de camp et un chef moniteur d'expérience, et entourés de 13 anciens moniteurs compétents. 3 gardiennes, 3 aides de camp, une réceptionniste, les 3 responsables des premiers soins, les marmitons et le chef cuisinier complètent la belle équipe d'employés saisonniers.

L'équipe d'**entretien** général a été très sollicitée cette année avec les projets d'améliorations des immobilisations. Entre autres, par la réfection de la toiture de la Villa Jean-Cypihot,

l'installation de nouveaux revêtements de plancher à cette villa et au chalet Imasco, la construction de cabines de pratique et l'amélioration de l'arrière-scène de l'Auditorium. Une corvée de peinture des cabines de pratique a été menée avec succès par le chef de camp Hubert Tanguay-Labrosse, avec l'aide d'une dizaine de bénévoles. Charles Paquin, contremaître depuis de nombreuses années, a pris sa retraite en début d'année et a veillé à bien former son successeur Sébastien Paquin, déjà employé et donc bien connaissant des lieux. Nous avons procédé à l'embauche de Charles Viens pour le remplacer comme ouvrier principal. L'augmentation des nuitées de l'Auberge a grandement contribué à la hausse des heures travaillées par l'équipe d'entretien ménager dirigée par Madame Guylaine Beaudry.

Je tiens à remercier tous les administrateurs pour leurs nombreuses **contributions**. Les beaux résultats de cette 53^e saison n'auraient pu se concrétiser sans leur apport et celui d'un grand cercle de personnes, d'organismes et de donateurs qui soutiennent le Camp et croient en sa mission d'éducation musicale. Un remerciement tout particulier aux employés, professeurs et contractuels qui font preuve d'un engagement profond à l'égard des clientèles desservies.

Marie-Christine Coulombe

Historique

Fondé en 1967 par le Père Fernand Lindsay c.s.v., le Camp musical Père Lindsay est installé sur les bords du Lac Priscault à Sainte-Béatrix depuis 1969. Il est incorporé depuis 1972 en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec. En 1992, le Camp musical fait l'acquisition des terrains et des bâtiments formant le domaine du Lac Priscault des Clercs de St-Viateur. Cette acquisition ainsi que la construction du Pavillon Julien-Raymond qui abrite les salles à manger furent réalisées grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ).

Depuis sa création en 1996, la Fondation Père Lindsay accorde son appui financier au Camp avec les dons recueillis auprès de donateurs privés. Grâce à ses conseils et à son soutien de près de 1M\$, elle a permis la construction de la villa Jean-Cypihot et du chalet Imasco en 2000, et de la villa Mantha en 2009. Le MCCQ a également participé à la réalisation de ces projets en subventionnant les frais de financement et le remboursement de prêts totalisant 760 000\$. En 2015, l'aide financière du MCCQ a permis la mise à niveau des infrastructures, notamment le système de traitement des eaux usées, les chalets Arc-en-son, Quatre-Saisons, Grand Air, Horizon, ainsi que la Chapelle, pour un coût total de 1,9M\$. Puis en 2019, les travaux de reconstruction du chalet Nid d'aigle débutent, grâce à une campagne de financement fructueuse.

Conseil d'administration

Pierre Dufresne	président	Administrateur de sociétés
Marie-Hélène Dionne	vice-présidente	Directrice Relations avec les communautés, HEC Montréal
René Martin, FCPA, FCA	trésorier	Martin & Savoie, CPA Inc.
Jacques Raymond	secrétaire	Notaire, Ratelle, Ratelle et associés
Sylvie Bourassa		Médecin
Marie Desroches, ing., MBA, CFA, ASC		Consultante
Yolande Gaudreau		Directrice, École de musique de Verdun
Isabelle Houle		Retraitée de l'enseignement
Lucie Laliberté, ing.		Ingénieure, LSR GesDev
Rémi Lapointe		Retraité de l'enseignement
Vincent Perreault		Avocat, Ratelle, Ratelle et associés

L'importance accordée au maintien des traditions se traduit par la présence de six membres qui sont d'anciens campeurs et huit membres qui ont un enfant qui a déjà séjourné au Camp.

Normes et encadrement

Depuis 2007, le Camp est membre certifié de l'Association des Camps du Québec. Cette accréditation signifie que le Camp musical met en place toutes les conditions nécessaires pour que les jeunes musiciens évoluent dans un contexte répondant à des normes de sécurité exigeantes. Le Camp est classé 4 étoiles par la Corporation de l'industrie touristique du Québec (CITQ) en tant que « Centre de vacances de confort supérieur, doté d'un aménagement de qualité remarquable et qui offre un éventail de services et de commodités. ». Le MAPAQ a procédé à l'inspection de nos installations alimentaires cet été sans déceler de fautes.

Les activités d'hébergement touristique hors saison regroupées sous l'appellation « Auberge du Lac Priscault » (les villas Jean-Cypihot et Mantha, les chalets Quatre-Saisons et Imasco) reçoivent une classification 3 étoiles de la CITQ comme « Résidence de tourisme très confortable, dotée d'un aménagement d'une qualité appréciable et qui offre plusieurs services et commodités. ».

CAMPS POUR JEUNES

Clientèle

Lors des 4 sessions de 2 semaines, le Camp a accueilli 555 campeurs (dont 63% étaient des filles), soit la capacité maximale pour une 5^e année consécutive. La répartition du nombre de participants par session et par instrument est la suivante:

Instrument	1^{re} session 23 juin-6 juillet	2^e session 7 au 20 juillet	3^e session 21 juillet-3 août	4^e session 4 au 17 août	TOTAL
Piano	55	49	52	43	199
Violon	43	40	38	36	157
Violoncelle	13	18	20	18	69
Guitare	15	13	17		45
Flûte traversière	5	7		9	21
Chant	5	5	6		16
Hautbois				1	1
Trompette				7	7
Percussions		5		2	7
Clarinette				1	1
Cor				5	5
Alto		3	4	3	10
Contrebasse				7	7
Flûte à bec	1				1
Saxophone				4	4
Trombone, Tuba				3	3
Clavecin	1				1
Basson				1	1
TOTAL	138	140	137	140	555

Les frais de séjour pour une session de deux semaines, incluant les taxes, s'élevaient à 1295\$ pour la 1^{ère} session, 1305\$ pour les 2^e et 3^e sessions et 1335\$ pour la 4^e session. Une session d'une semaine était offerte du 23 au 30 juin au coût de 835\$ taxes incluses.

Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs

C'est à l'initiative de la Fondation Père Lindsay que le Camp musical offre depuis plus de vingt ans aux jeunes dont la famille en exprime le besoin une aide financière afin de défrayer une

partie des frais de séjour. Des bourses de mérite sont également remises lors de concours musicaux et aux écoles à vocation musicale à des musiciens méritants afin de les encourager dans leur développement et les inviter à séjourner au Camp.

En plus de la Fondation Père Lindsay, d'autres fondations ont ajouté leur appui financier au cours des dernières années, tout comme les donateurs qui offrent des bourses à chacune des sessions, dont la plus prestigieuse, une bourse d'excellence de 1000\$ remise à un ou une jeune musicienne à chacune des sessions. Nous leur sommes reconnaissants des dons versés :

Fondation Père Lindsay	35 000\$
Fondation du Grand Montréal – Fonds Germaine-Gibara	15 000\$
Fondation Dr Julien	3 110\$
Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec	1 500\$
Autres fondations et donateurs	8 295\$

Grâce à ce soutien, ajouté aux 15 885\$ puisés à même les revenus autonomes du Camp musical, c'est **un total de 77 845\$** qui a permis à de jeunes musiciens talentueux provenant de toutes les régions du Québec et d'origines culturelles diverses d'avoir accès aux activités du Camp. Cette année, 133 campeurs, soit 24% des jeunes inscrits, ont reçu une bourse ou une aide financière.

Programmation

Journée-type

7h15	Lever
7h30	Baignade
7h45	Déjeuner
8h15	Chorale
9h00	Danse
9h45	Opéra
10h30	1 ^{ère} période d'instrument
11h15	Répertoire
12h00	Baignade
12h30	Dîner suivi de la sieste
14h15	2 ^{ème} période d'instrument
14h55	Chorale
15h35	Baignade
16h15	3 ^{ème} période d'instrument (ou atelier)
16h55	Orchestre (ou atelier)
17h35	Orchestre (ou atelier)
18h15	Souper
19h30	Jeux ou activités

Ateliers artistiques

En plus des 45 minutes de **chant choral** du matin, une période de 40 minutes par jour est consacrée à l'approche de techniques de **jeu théâtral**. Sous la direction de professeurs formés en jeu scénique et improvisation, les campeurs ont pu explorer de nouveaux aspects de leur sensibilité artistique. Les jeunes font aussi l'étude d'une des œuvres qui seront au programme de la prochaine saison de l'**Opéra** de Montréal. Une période de 45 minutes par jour fut

consacrée à l'étude de *La flûte enchantée* de Mozart. La lecture du livret, des explications sur le monde de l'opéra et le visionnement d'une vidéo permettent aux jeunes de bien saisir l'œuvre et d'être initiés à cette forme d'art. Ils ont aussi interprété au concert de fin de session l'un des chœurs de l'opéra étudié. Une période quotidienne est dédiée au survol des principaux genres musicaux à travers les époques dans l'atelier **répertoire**. Les campeurs sont sensibilisés aux différents styles qu'ont utilisé les compositeurs, autant dans la musique dite classique que celle dite populaire. Aussi, une initiation à la **composition** a été offerte avec l'atelier FonoFono: il s'agit d'une approche utilisant des iPads munis d'une application innovatrice conçue par COSIMU. De plus, une session quotidienne de 45 minutes de **danse** sous la direction d'une spécialiste permettait aux campeurs de travailler le langage du corps, le rythme et la coordination des mouvements. Enfin, sous la direction de maîtres, les campeurs ont pu vivre quotidiennement une expérience rythmique enlevante à l'aide d'instruments de **percussions** les plus divers. Il leur a été proposé de vivre et ressentir le rythme en dehors des obligations de lecture et de justesse que commande leur instrument habituel.

Ensembles, musique de chambre et orchestre

À la 1^{ère}, 2^e et 3^e sessions, les cordes forment un ensemble sous la direction d'un chef expérimenté. Cet orchestre bénéficie d'une période de répétition quotidienne. À la 1^{ère} session, un ensemble de violoncelles, à la 3^e session, un ensemble de guitares et à la 4^e session un ensemble de contrebasses se sont exercés à jouer en groupe. Enfin, à la 4^e session, l'orchestre symphonique complet a permis aux jeunes musiciens de jouer quelques-unes des plus belles œuvres du grand répertoire. La musique de chambre est à l'honneur à toutes les sessions, particulièrement lors de la 4^e session. Grâce à l'encadrement procuré par des professeurs expérimentés, plusieurs jeunes ont pu vivre une expérience musicale hors de l'ordinaire.

Concerts et spectacles

Les campeurs, leurs parents et le public en général ont pu assister à trois concerts professionnels par session, les mercredis et dimanches soirs. Ces concerts sont offerts par des artistes invités qui sont parfois d'anciens campeurs devenus artistes professionnels ou professeurs et ils ont lieu à l'Auditorium ou à la Chapelle. La programmation est conçue en fonction d'objectifs pédagogiques et vise la variété des instruments, des styles et des époques.

Le premier lundi soir de chaque session, les campeurs sont invités, sur une base volontaire, à jouer le répertoire qu'ils ont travaillé durant l'année devant leurs pairs. Le dimanche de mi-session, devant parents et amis, la chorale des campeurs offre quelques chants à l'auditorium. Le jeudi précédant la fin de session, les campeurs présentent en groupe le fruit de leurs ateliers de danse à l'occasion d'un spectacle festif devant leurs amis campeurs et le personnel.

Le vendredi, veille de leur départ, tous les campeurs présentent le nouveau répertoire appris pendant la session. Ces prestations, qui durent toute la journée, se déroulent devant les professeurs et la direction. Suite à ce « marathon » musical, les professeurs choisissent les jeunes musiciens qui représenteront leurs camarades lors du concert de fin de session donné devant les parents, le lendemain, à la magnifique église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Les autres campeurs y participent également avec la chorale.

Liste des concerts publics de l'été 2019:

Mercredi 26 juin	Centre des musiciens du monde : Le Duo Perse-Inca
Dimanche 30 juin	Chœur à huit voix

Mercredi 3 juillet	Concert des professeurs de la 1 ^{ère} session
Samedi 6 juillet	Concert des campeurs de la 1 ^{ère} session
Mercredi 10 juillet	François Bourassa Quartet
Dimanche 14 juillet	Valérie Milot et le Quatuor Claudel-Canimex
Mercredi 17 juillet	Concert des professeurs de la 2 ^e session
Samedi 20 juillet	Concert des campeurs de la 2 ^e session
Mercredi 24 juillet	Trio Noubi
Dimanche 28 juillet	Le Quatuor Andara
Mercredi 31 juillet	Concert des professeurs de la 3 ^e session
Samedi 3 août	Concert des campeurs de la 3 ^e session
Mercredi 7 août	Gabriel Dharmoo : <i>Anthropologies imaginaires</i>
Dimanche 11 août	Quintette de cuivres
Mercredi 14 août	Concert des professeurs de la 4 ^e session
Samedi 18 août	Concert des campeurs de la 4 ^e session

Activités récréatives

Organisées par l'équipe de dix-sept moniteurs, ces activités permettent aux jeunes de s'adonner à la pratique de **sports, de jeux et d'arts plastiques** durant le jour. En soirée et à raison d'un après-midi par semaine, les moniteurs organisent des grands jeux. Les campeurs apprécient grandement ces moments favorisant la vie de camp et l'activité physique. Il y a trois périodes de **baignade** prévues chaque jour dans les eaux du Lac Priscault. La baignade se fait en toute sécurité, sous la supervision de moniteurs détenteurs d'une certification de sauveteur.

Partenariats musicaux

Depuis 2010, quatre grands organismes musicaux se sont associés au Camp musical afin de permettre aux campeurs d'assister gratuitement à l'un des concerts de leur saison régulière. Ces partenariats se sont poursuivis en 2018-2019. Grâce à la générosité de l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal, de l'Opéra de Montréal, du Club musical de Québec et de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), plus de 100 jeunes ont pu assister à de grands concerts durant l'année. Tous les campeurs sont amenés dans le cadre des cours de répertoire et d'opéra à se familiariser avec les œuvres présentées lors de ces concerts.

Corps professoral

L'équipe était composée de 114 enseignants détenteurs d'un baccalauréat et même de maîtrises et de doctorats dans plusieurs cas. Voici la liste des professeurs de cette année selon l'instrument ou la discipline enseignée :

Accompagnement	Martin Caron, Anne-Marie Denoncourt, Guylaine Flamand, Marie Fortin, Simon Larivière, Sandra Murray, Carl-Mathieu Neher, Olivier St-Pierre
Atelier rythmique	Julie Béchar, Joao Catalao, Nicolas Lapointe, Benoit Rochefort
Basson	Mathieu Harel
Chant	Marie-Annick Béliveau, Simon Fournier, Éthel Guéret
Chorale	Hubert Tanguay-Labrosse
Clarinette	Michel Éthier
Clavecin	Olivier St-Pierre
Composition	Alexis Raynault, Sophie Gaudreault-Pinsonneault, Vincent Cusson
Contrebasse	Geneviève Bigonnesse
Cor	Jean-Jules Poirier

Danse	Nathalie Blanchet, Aurélie Brunelle, Alice Marroquin-Éthier, Marie-Lou Parent
Flûte traversière	Geneviève Déraspe, Josée Poirier, Anne Thivierge
Guitare classique	Jonathan Barriault, Thierry Bégin Lamontagne, Jérôme Ducharme, Alexandre Éthier, Jean-François Hamel, Julie Vincelette
Hautbois	Sonia Gratton
Opéra	Hugo Périna, Charlotte Cumberbirch, Virginie Mongeau, Arthur Tanguay-Labrosse
Orchestre	James Darling, Georges-Étienne D'Entremont, Lydia Gasse
Percussions	Matthias Soly-Letarte
Piano	Jeanne Amièle, Chantal Bertrand, Jennifer Bourdages, Janie Caron, Jean-Luc Cholette, Hugues Cloutier, Mathieu Gaudet, Yolande Gaudreau, Marie-Marthe Guay, Lysandre Hamelin, Constance Joanis, Marc-Antoine Lafleur, Catherine Leroux, Emanuelle Majeau-Bettez, Lysandre Ménard, Jenny Perron, Dantonio Pisano, Élise Richard, Marc Roussel, Olivier St-Pierre, Paul Surdulescu, Nathalie Tremblay, Caroline Veevaete
Répertoire	Éric Champagne, Monique Leblanc, André Papatomas, Jean-Marc Pilon
Saxophone	Mélanie Bourassa
Théâtre	Jérémie Francoeur, Manuel Gagnebin, Maxime Genois, Sarah-Anne Parent
Trombone	Martin Ringuette
Trompette	Frédéric Demers
Tuba	Martin Ringuette
Violon et alto	Amélie Benoit-Bastien, Béatrice Cardin, Caroline Chéhadé, Mélanie De Bonville, Line Deneault, Annie Desrosiers, Ana Drobac, Andra Giugariu, Hélène Hénault, Frédéric Lambert, Amélie Lamontagne, Caroline Laurent, Élise Lavoie, Geneviève Liboiron, Eric Madsen, Annie Parent, Myriam Pelletier, Viviane Roberge, Martine Rocheleau, Amina Téбини, Marie-Claire Vaillancourt
Violoncelle	Jaboc Auclair-Fortier, Julie Cadorette, Sophie Coderre, Anne Contant, Marie-Thérèse Dugré, Christine Harvey, Annick Hébert, Marc Labranche, Kirsten Madsen, Janick Simard

CAMPS POUR ADULTES

L'offre de camps pour adultes a débuté en 2014, à l'initiative de la professeure de piano Ghislaine Giroux. Ce volet a depuis connu une belle progression. Le taux de satisfaction est très élevé de la part des participants qui ont bénéficié non seulement d'excellents enseignements, mais également des installations et lieux naturels du Camp, ainsi que d'une rencontre sociale exceptionnelle. Une attention toute spéciale est apportée à l'hébergement (occupation simple, salle de bain privée) et aux repas, préparés par un traiteur, pour une expérience des plus agréables.

Clientèle

En 2019, 4 camps ont été offerts, incluant un nouveau camp en chant. Les camps en piano (2 nuitées en juin et 5 nuitées en août) ont affiché complet, tout comme le camp en violoncelle et contrebasse (2 nuitées).

Camp en chant	11 participants
Camp en violoncelle et contrebasse	18 participants, 2 accompagnateurs
Camp en piano (2 nuitées)	19 participants, 1 accompagnatrice
Camp en piano (5 nuitées)	18 participants, 1 accompagnatrice
TOTAL :	66 participants et 4 accompagnateurs.

Corps professoral

L'équipe était composée de 12 enseignants et de 3 conférenciers, tous détenteurs d'un baccalauréat et même de maîtrises et de doctorats dans certains cas. Voici la liste des coordonnatrices, professeurs et conférenciers :

Chant (nouveau)	Marie-Annick Béliveau (coordonnatrice et professeure), Jean-Sébastien Lévesque, Jean-Marc Pilon
Piano (2 camps)	Sylvie Charbonneau, David Côté (conférencier), Yves Davignon (conférencier), Jean-Michel Dubé, Lynne Gagné, Ghislaine Giroux (coordonnatrice) Louise Grypinich, Claudine Lapointe, Micheline Vachon (conférencier)
Violoncelle et contrebasse	Geneviève Bigonnesse (coordonnatrice et professeure), Julie Cadorette, Christine Harvey, Catherine Mathieu

AUBERGE DU LAC PRISCAULT

De septembre à juin, certains des chalets, villas et bâtiments de service sont offerts en location à des groupes intéressés à y tenir des sessions de formation ou des réunions familiales, d'affaires ou de loisirs. Le site est également mis à la disposition d'écoles et d'organismes à but non lucratif du domaine de la musique. Notamment, environ 200 jeunes musiciens accompagnés de leurs professeurs ont utilisé les installations du Camp à des fins de perfectionnement durant l'automne. Au total, ce sont 285 nuitées qui ont été enregistrées en 2019.

PERSONNEL RÉGULIER ET SAISONNIER

L'équipe du Camp musical et de l'Auberge était composée de 59 employés ou contractuels, dont 8 employés réguliers, 8 occasionnels et 43 employés saisonniers, pour la plupart des étudiants.

Directrice générale	Marie-Christine Coulombe
Chef de camp	Hubert Tanguay-Labrosse
Coordonnateur Auberge	Daniel Dubuc
Responsable du secrétariat	Monique Lefebvre
Soutien au secrétariat	Alexandre Thériault
Soutien comptable	Cindy McGuire
Soutien informatique	Yannick Paquin
Coordonnatrices camps adultes	Geneviève Bigonnesse, Ghislaine Giroux, Marie-Annick Béliveau
Contremaître	Sébastien Paquin
Responsable accueil Auberge	Luc Brouillette
Ouvriers	Charles Viens (principal), Gabrielle Ronco, Félix Poirier
Jardinier	Jean-Jules Poirier
Aides de camp	Florence Cobetto-Roy, Maxence Ferland, Lili-Anne Tellier
Réceptionniste	Sophie Lachance

Responsable entretien ménager	Guylaine Beaudry
Entretien ménager	Caroline Dion, Kayleigh Fournier, Christiane Gagné, Micheline Gagné, Sylvie Gagné, Claudine Payette
Responsables premiers soins	Odile Bégin, Renaud Bisson, Oran Mustelier Cruzata
Chef moniteur	Maxime Chamberland (et sauveteur)
Moniteurs	Annabelle Chouinard (sauveteuse), Victor S. Christin, Raphaëlle de Albuquerque, Anouk Elias-Pinsonneault, Sophie Elias-Pinsonneault, Marc-Antoine Fournier, Raphael Laden-Guindon, Élie Lefebvre-Pellegrino, Anne-Sophie Maillette, Geneviève Martin, Charlie Poirier-Bouthillette, Mariane Rail, Orléane Revel, Alexis Tremblay, Mathilde Vaillancourt, Corinne Valiquette (sauveteuse)
Service de garde	Laurence Fafard Drareni, Thalie Roy, Émilie Tremblay
Enregistrement musical	Nataq Huault
Chef cuisinier	Guillaume Beaudry
Assistant chef	Sophie Gaudreau-Pinsonneault
Marmitons	Nicolas Desbiens-Guérard, Élixa Frizon-Peresa, Maurice Grenier, Myriam Hajesz, Olivia Ma, Laurence Rail

PROMOTION ET PUBLICITÉ

Le Camp poursuit son virage vert en optant pour de la promotion/publicité web (Facebook, Instagram, Google Grant Ad) l'envoi d'une infolettre aux campeurs des deux dernières années (trois ou quatre fois par année) ou pour de l'achat de publicité auprès d'événements et festivals (programmes de concert). Seule l'Auberge du lac Priscault offre des imprimés tels que la carte des sentiers pédestres et une promotion en format affichette ou carte d'affaires. Ces imprimés sont distribués auprès des parents de la clientèle du Camp musical, à certains points d'informations touristiques de Lanaudière, ainsi qu'à différentes occasions durant l'année.

Le site internet (www.campmusicalperelindsay.com) rejoint un grand nombre d'utilisateurs puisqu'il est la plus importante source de renseignements pour les parents ou jeunes souhaitant séjourner au Camp musical. 12 142 utilisateurs ont navigué à travers les différentes pages du site durant l'année. Un autre site héberge la plateforme d'inscription Concerto, qui permet un processus d'inscription et de gestion rapide et efficace. En 2019, 97% des inscriptions ont été effectuées à travers Concerto, contre 93% l'année précédente, ce qui est très satisfaisant.

La page Facebook (www.facebook.com/campmusicalperelindsay/) constitue le moyen de communication le plus utilisé pour son efficacité, puisqu'il est consulté fréquemment tant par les campeurs que leurs parents, les professeurs et les organismes d'intérêts. Le nombre d'adhérents a augmenté de 10% en 2019, pour se situer à 2 278 amis. Le Camp possède également un compte Instagram, alimenté bénévolement par des moniteurs. L'Auberge a également sa page (www.facebook.com/aubergelacpriscault/) et des efforts ont été faits cette année pour l'animer davantage.

Enfin, le Camp apparaît dans certains répertoires web bien fréquentés tels que celui de [l'Association des Camps du Québec](#), de [Québec original](#), de [Tourisme Lanaudière](#) et de la [Fédération des harmonies et orchestres de jeunes du Québec](#), [Via Explora](#), [Quoi faire en famille](#), ainsi que dans quelques programmes de concerts.

Le site internet (www.aubergelacpriscault.com) continue également d'être bien fréquenté avec 5 566 utilisateurs (en hausse de 18%), avec une durée des visites de 2:03 minutes. L'Auberge est également présente sur plusieurs plateformes de recherche comme [Québec original](#), [Tourisme Lanaudière](#), [Villages Vacances Lanaudière](#), [Chalets à louer](#) et [Le Québec pour tous](#). Nous avons poursuivi la campagne de publicité web avec Google Ad pendant 9 mois, avec des répercussions très positives sur la présente année et la suivante en termes de réservations enregistrées.

RÉSULTATS FINANCIERS

Au 30 septembre 2019, les revenus du fonds des opérations se sont élevés à 952 211\$. Les revenus d'hébergement et de formation (camps pour les jeunes) de 557 117\$ étaient en hausse de 4% par rapport à l'an dernier. Ces revenus représentent 58,5% des revenus d'opération.

D'autres sources de revenus contribuent à maintenir l'excellence de l'encadrement pédagogique, à permettre l'accessibilité à de jeunes musiciens provenant de tous les milieux et à entretenir les équipements et la centaine de bâtiments érigés sur la propriété. Ainsi, les autres activités d'hébergement et de formation (camps aux adultes, Auberge du Lac Priscault) ont permis de générer des revenus de 230 256\$, en hausse de 24%. Le Camp a inscrit 96 706\$ en aide financière au fonctionnement versé par le MCCQ. Les dons reçus de fondations, d'entreprises et d'individus se sont élevés à 381 432\$, dont une somme de 363 972\$ a été imputée aux apports reportés aux fins de projets de dépenses en immobilisations et de versement au fonds de dotation Jean-Cypihot III. Les autres revenus autonomes totalisaient 50 672\$.

Au niveau des dépenses d'opération, 495 520\$ ont été versés à titre de rémunération du personnel, une hausse de 2,2% en raison de la croissance des activités et des hausses salariales accordées. Ceci représente 55% des charges d'opérations. Les frais liés à l'hébergement et à la cafétéria, en excluant les salaires associés, s'établissaient à 307 891\$, en hausse de 16% par rapport à l'année précédente, en raison principalement de dépenses d'entretien plus élevées pour la réfection de la toiture et des planchers de la villa Jean-Cypihot qui ont totalisé 36 377\$.

Le fonds des immobilisations était plutôt stable par rapport à 2018. Le MCCQ a versé une subvention de 75 606\$ en remboursement des intérêts payés sur la dette encourue pour le projet de rénovations majeures complété en 2015.

Au fonds des opérations, l'année s'est terminée avec un excédent des produits sur les charges de 52 597\$, tandis que le fonds des immobilisations a été déficitaire de 50 263\$. Au total, le Camp a inscrit un excédent des produits sur les charges de 2 334\$ pour l'année terminée le 30 septembre 2019, comparativement à un excédent net de 793\$ en 2018.