



Camp musical Père Lindsay
50 ans d'enchantement

RAPPORT ANNUEL DE L'ANNÉE TERMINÉE LE 30 SEPTEMBRE 2022

Camp musical Père Lindsay

C.P. 44

Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél. : 450 755-2496

Télec. : 450 755-4385

secretariat@campmusicalperelindsay.com

www.campmusicalperelindsay.com

Auberge du Lac Priscault

C.P. 44

Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél. : 514 554-1183

Télec. : 450 755-4385

reservations@aubergelacpriscault.com

www.aubergelacpriscault.com

Site des activités

100, rang Petit Beloeil

Sainte-Béatrix

Tél. : 450 883-6024

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Table des matières..... | 2 |
| Présentation | 3 |
| Mission | 3 |
| Objectifs poursuivis..... | 3 |
| Valeurs | 3 |
| Mot du président du conseil d'administration | 4 |
| Rapport de la directrice générale | 5 |
| Historique | 7 |
| Conseil d'administration..... | 7 |
| Normes et encadrement | 7 |
| Camps pour jeunes | 8 |
| Clientèle..... | 8 |
| Corps professoral | 9 |
| Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs | 10 |
| Programmation | 11 |
| Journée-type | 11 |
| Ateliers artistiques en groupe..... | 11 |
| Ensembles, musique de chambre et orchestre | 11 |
| Concerts et spectacles..... | 12 |
| Activités récréatives | 12 |
| Partenariats musicaux..... | 13 |
| Initiatives numériques | 13 |
| Camps pour adultes | 13 |
| Clientèle..... | 13 |
| Corps professoral | 14 |
| Auberge du Lac Priscault | 14 |
| Personnel régulier et saisonnier | 14 |
| Promotion et publicité..... | 15 |
| Résultats financiers..... | 16 |

PRÉSENTATION

Mission

Permettre à de jeunes musiciens de se rencontrer et de poursuivre leur développement personnel par l'apprentissage de la musique classique et l'expérimentation d'activités artistiques dans un milieu naturel et sécuritaire, équilibré et stimulant.

Objectifs poursuivis

-)] Offrir aux jeunes musiciens un programme d'activités individuelles et de groupe encadré par un personnel compétent et attentif à leurs besoins.
-)] Procurer un encadrement pédagogique de haut niveau alliant rigueur et souplesse, en respectant les acquis et le rythme d'apprentissage du campeur.
-)] Favoriser l'accessibilité par un Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs.
-)] Poursuivre l'amélioration et préserver la qualité des installations, du lac et du boisé environnant, dans le respect d'un développement durable.
-)] Maintenir des normes environnementales, professionnelles, de santé et de sécurité en conformité avec les lois et règlements en vigueur.
-)] Préserver et adapter les traditions qui stimulent le plaisir de revenir au Camp, année après année.
-)] Hors des périodes réservées à la mission première, fournir à la clientèle des lieux et services de qualité pour se développer, fraterniser et se divertir.
-)] Assurer une saine gestion du Camp musical Père Lindsay, organisme de bienfaisance, afin d'en favoriser la pérennité.

Valeurs

Éducation: le CMPL offre une formation de qualité en musique classique et fait découvrir d'autres formes d'art, tout en valorisant la curiosité, l'accomplissement, le dépassement et l'épanouissement.

Excellence: le CMPL maintient un haut niveau de compétence du personnel, offre un environnement de qualité et poursuit l'amélioration continue des services, installations et équipements.

Communauté: le CMPL offre des occasions de rencontres et de partages qui favorisent l'esprit de groupe, la fraternité et l'altruisme, tout en valorisant des relations interpersonnelles positives et enrichissantes, dans le respect de la diversité sous toutes ses formes.

Respect : le CMPL encourage le respect de soi et des autres, de l'environnement, des œuvres, des biens et des lieux.

Plaisir: le CMPL contribue à créer un climat d'harmonie et de plaisir sans compétitivité afin d'inciter à l'émerveillement et au bien-être des participants et des employés, en harmonie avec la nature environnante.

Ouverture: le CMPL vise à assurer l'équité, la mixité et l'accessibilité dans les activités proposées selon les ressources disponibles.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2022, l'incertitude causée par la pandémie de COVID-19 a fait place à l'enthousiasme résultant de la reprise de nos activités estivales dans la normalité. Nous sommes reconnaissants aux ministères de la Culture et des Communications (MCCQ), de l'Éducation et de l'Économie et de l'innovation du Québec pour l'aide financière qui nous a été versée et au gouvernement du Canada pour les programmes d'aide qui ont été prolongés afin de pallier la perte de revenus et de couvrir les frais engendrés par la pandémie. Il faut souligner le travail de M. René Martin FCPA, qui nous a aidé à profiter de ces différents programmes.

Au cours de l'année, les études visant à définir la nature et le coût des travaux de rénovation et de construction qui permettront de prolonger la durée de vie des installations existantes de 25 ans ou de remplacer celles qui sont désuètes ont été complétées. Le document final intitulé Programme fonctionnel et technique a été présenté au MCCQ en appui à une demande d'aide au financement pour tous les travaux envisagés. Suite à l'analyse reçue du MCCQ, une demande d'aide révisée sera soumise en 2023. À ce jour, le CMPL a investi près de 150 000\$ dans la phase préliminaire du projet.

Nous avons reçu la confirmation d'une subvention d'appariement de 115 223\$ en vertu du programme Mécénat Placements Culture du MCCQ qui a été versée à la Fondation Communautaire de Lanaudière, fiduciaire des fonds de dotation Cypihot, créés pour venir en aide exclusivement au Camp musical Père Lindsay. Nous avons également cédé à perpétuité la somme de 100 000\$ au Fonds Cypihot afin de déposer une nouvelle demande de subvention d'appariement auprès de ce même programme. Au 31 décembre 2022, ces fonds totalisaient 2,7 M\$ et offrent au Camp une source de revenus stable destinée au Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs et au maintien des infrastructures du Camp.

Lors de l'assemblée générale annuelle tenue le 21 février 2022, un projet de refonte des règlements généraux de la corporation a été soumis à l'assemblée et approuvé à l'unanimité. Nous remercions M^e Vincent Perrault, administrateur, d'avoir préparé le document soumis à l'assemblée qui visait à simplifier et moderniser l'ensemble des règlements qui régissent le fonctionnement du Camp musical Père Lindsay inc. et, entre autres, de son conseil d'administration.

Au nom du conseil d'administration, je remercie nos généreux donateurs, les membres du personnel et tous les bénévoles qui ont donné de leur temps afin de poursuivre l'œuvre du Père Fernand Lindsay. Nous sommes heureux de compter, depuis 2015, sur la présence de madame Marie-Christine Coulombe qui dirige les activités du Camp avec la rigueur, la passion et la sensibilité requise dans la gestion d'un organisme à but non lucratif, et ce, dans le respect des valeurs fondamentales du CMPL.

Pierre Dufresne, pour le conseil d'administration

RAPPORT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'année 2022 a été ressentie comme la fin d'une période difficile et le début d'un nouvel élan. La reprise des camps pour les jeunes (durant la relâche scolaire et l'été), des camps pour adultes et des activités de location de chalets a été vigoureuse et nous en sommes soulagés. Voici un aperçu des réalisations de l'année.

Camps pour les jeunes : Les places disponibles à l'occasion de cette 55^e saison se sont remplies rapidement en début d'année, mais par mesure de précaution, nous avons confirmé les inscriptions seulement au mois de mai afin d'avoir une meilleure appréciation de la situation pandémique qui prévaudrait. Encore cette année, le **comité Santé et sécurité** mené par Madame Sylvie Bourassa (médecin), et le **comité pédagogique**, mené par Madame Yolande Gaudreau (professeure), ont tenu des séances de réflexion afin d'être fins prêts lors de l'ouverture. Nous sommes heureux d'avoir constaté l'engouement renouvelé des jeunes musiciens envers le Camp musical, à preuve des sessions bien remplies à 99,1% de la capacité. Le site web du Camp musical a aussi connu une cure de rajeunissement bien nécessaire!

Suite à ces sessions, trois **sondages** ont révélé une bonne ou une très bonne appréciation globale sur les différents aspects entourant le Camp musical de 96%, et dans 97% des cas, les parents avaient l'intention d'inscrire à nouveau leur enfant l'été suivant. L'appréciation globale des campeurs s'établit quant à elle à 95% et 97% d'entre eux ont aimé leur expérience et souhaitent revenir. Leur satisfaction et leur attachement à l'égard de « leur » camp sont remarquables et constituent notre récompense. Un deuxième sondage était destiné aux professeurs tandis que le troisième visait les employés. Encore là, les taux de satisfaction étaient très élevés et les remarques fort pertinentes. Merci à tous pour cette rétroaction.

La deuxième édition d'un camp durant la **semaine de relâche scolaire** en mars a connu une belle progression avec 44 participants enthousiastes. L'alliage de musique, camaraderie et plein air semble grandement concourir au succès de cette semaine. Le nombre de places disponibles en chalets isolés est limité par rapport à l'été mais il y a encore place à la croissance. Mes remerciements particuliers à Mesdames Sylvie Bourassa et Isabelle Houle pour leur contribution bénévole au succès de cette édition.

Camps pour adultes : Quatre camps d'un weekend et un camp de cinq jours ont eu lieu à l'automne et à l'été pour les amateurs de piano, chant, violoncelle et contrebasse. Malheureusement, la tentative d'offrir un camp en flûte n'a pas réussi, faute d'un nombre de participants suffisant. Les musiciennes et musiciens inscrits ont apprécié grandement les enseignants et le site et nous croyons que ce volet a un beau potentiel de développement.

Auberge du Lac Priscault : Les six premiers mois de l'année financière ont été marqués par les restrictions sanitaires. Ainsi, presque toutes les réservations de chalets ont dû être annulées. Les mois qui ont suivi ont été plus encourageants, entrecoupés par les sessions musicales à l'été. En vue de cette reprise, le volet publicitaire a été repensé pour viser des agrégateurs et des moteurs de recherche plus performants. Nous avons aussi procédé à l'installation d'une **plateforme de réservations** pour faciliter et accélérer la prise de décision pour le client, ainsi que pour l'automatisation de certaines étapes administratives. Enfin, nous avons procédé à la refonte du site web de l'Auberge et l'avons rendu disponible en anglais. Nous voyons déjà les

effets de tous ces gestes, jumelés au contexte post-pandémie qui motivent les gens à sortir de la ville. Les réservations déjà enregistrées pour la prochaine année sont très prometteuses.

Finances : le lancement des inscriptions pour la relâche et les sessions estivales ont permis au Camp d'entrevoir la fin de la disette imposée par les impacts de la COVID-19 et des restrictions gouvernementales. Les locations de chalets, quant à elles, ont repris tranquillement mais résolument à compter du mois de mars. Nous avons pu compter sur les subventions du Ministère de la Culture et des Communications, d'Investissement Québec – Pacte Tourisme et du Ministère de l'Éducation au provincial. Au fédéral, nous avons bénéficié du Programme d'embauche pour la relance économique du Canada, de la Subvention d'urgence du Canada pour le loyer et d'Emplois été Canada au fédéral. Le Fonds Cypihot, la Fondation Père Lindsay, le Fonds Germaine-Gibara et plusieurs autres organismes, fondations ou particuliers ont soutenu le Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs, ou plus généralement la mission d'éducation musicale. Ces **aides publiques et privées** permettent d'offrir une tarification la plus accessible possible, de maintenir un programme pédagogique de haut niveau et de sauvegarder le beau site du lac Priscault, avec ses bâtiments et studios, terrains de sports et sentiers en forêt.

Infrastructures : Afin de rencontrer une des exigences de la cote « Établissement accessible » de Kéroul, suite à l'obtention d'une aide du Ministère du Tourisme, une cabine de toilette adaptée a été construite à la **cafétéria**. De plus, la construction de nouvelles fondations au local **Scala** s'imposait pour remplacer les pilotis de béton. Cela a permis l'aménagement d'un espace d'entreposage d'équipement pour un coût total de 100 000\$. Un don important de la Fondation Famille Pineau a été mis à contribution. Ces travaux ont été réalisés à temps pour l'ouverture des sessions estivales. Les toitures de trois chalets de campeurs ont été refaites en septembre 2021 et un **studio** d'enseignement a été rénové grâce au don du professeur Frédéric Demers. La surface du terrain de basketball a grandement bénéficié de l'achat de tuiles spécialisées, grâce à une subvention de Sport et loisir Lanaudière. Aussi, plusieurs démarches ont été entreprises en lien avec le **projet majeur** de construction et rénovation qui est dans les cartons du CMPL pour les années à venir. Enfin, les travaux de réfection des **sentiers** en forêt se sont poursuivis, défrayés en grande partie par une subvention du Ministère de l'Éducation.

Ressources humaines : le Camp musical est privilégié de pouvoir compter sur un personnel permanent dévoué, compétent et heureux de travailler pour cette belle mission d'éducation musicale. Les professeurs, employés et étudiants qui ont travaillé lors des différents camps sont au cœur du succès de la programmation auprès des participants. À cette belle équipe se sont ajouté en cours d'année Gabriel Rioux, **responsable de l'administration**, ainsi que Sinda Bennaceur, **coordonnatrice de l'Auberge du lac Priscault**. Leur contribution se fait déjà sentir et permet notamment à la direction de se concentrer davantage sur les dossiers stratégiques. La pénurie de main-d'œuvre se fait sentir au niveau de l'entretien mais des travailleurs autonomes viennent prêter assistance lors des périodes plus occupées.

Enfin, je tiens à remercier tous les administrateurs pour leurs bons conseils, leur engagement et leur nombreuses contributions **bénévoles**, et en particulier le président Pierre Dufresne. Ces personnes dévouées font partie d'un grand cercle de personnes, d'organismes et de **donateurs** qui soutiennent la mission et les projets du CMPL et ils méritent toute notre reconnaissance. En si bonne compagnie, nous pouvons continuer d'avancer avec confiance dans la poursuite de cette œuvre du fondateur Fernand Lindsay.

Marie-Christine Coulombe

Historique

Fondé en 1967 par le Père Fernand Lindsay c.s.v., le Camp musical Père Lindsay est installé sur les bords du Lac Priscault à Sainte-Béatrix depuis 1969. Il est incorporé depuis 1972 en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec. En 1992, le Camp musical fait l'acquisition des terrains et bâtiments formant le domaine du Lac Priscault des Clercs de St-Viateur. Cette acquisition ainsi que la construction du Pavillon Julien-Raymond, qui abrite les salles à manger, furent réalisées grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ).

Depuis sa création en 1996, la Fondation Père Lindsay accorde son appui financier au Camp avec les dons recueillis auprès de donateurs privés. Grâce à ses conseils et à son soutien de près de 1M\$, elle a permis la construction de la villa Cypihot et du chalet Imasco en 2000, et de la villa Mantha en 2009. Le MCCQ a également participé à la réalisation de ces projets en subventionnant les frais de financement et le remboursement de prêts totalisant 760 000\$. En 2015, l'aide financière du MCCQ a permis la mise à niveau des infrastructures, notamment le système de traitement des eaux usées, les chalets Arc-en-son, Quatre-Saisons, Grand Air, Horizon, ainsi que la Chapelle, pour un coût total de 1,9M\$. Puis en 2020, les travaux de reconstruction du chalet Nid d'aigle ont été complétés grâce à une campagne de financement fructueuse.

Conseil d'administration

L'importance accordée au maintien des traditions se traduit par la présence de neuf membres qui sont d'anciens campeurs ou ont un enfant qui a déjà séjourné au Camp.

| Membre | Début | Occupation |
|--------------------------------------|-------|---|
| Pierre Dufresne, président | 1996 | Administrateur de sociétés |
| Marie-Hélène Dionne, vice-présidente | 2012 | Directrice Relations avec les communautés, HEC Montréal |
| René Martin, FCPA, trésorier | 2009 | Martin & Savoie, CPA Inc. |
| Jacques Raymond, secrétaire | 2003 | Notaire, Raymond et Desrosiers notaires SENC |
| Simon Boudreault | 2021 | Contrôleur exécutif, Daoust Poitras Deziel |
| Sylvie Bourassa | 2017 | Médecin |
| Yolande Gaudreau | 2014 | Directrice, École de musique de Verdun |
| Isabelle Houle | 1996 | Retraitée de l'enseignement |
| Lucie Laliberté | 2018 | Ingénieure, LSR GesDev |
| Vincent Perreault | 2018 | Avocat, Ratelle, Ratelle et associés |
| Louis-Charles Ratelle | 2021 | Avocat |

Normes et encadrement

Depuis 2007, le Camp est membre certifié de l'Association des Camps du Québec. Cette accréditation engage le Camp musical à mettre en place toutes les conditions pour que les jeunes musiciens évoluent dans un contexte répondant à des normes de sécurité élevées. Le CMPL est classé 4 étoiles par la Corporation de l'industrie touristique du Québec (CITQ) en tant que « Centre de vacances de confort supérieur, doté d'un aménagement de qualité remarquable et qui offre un éventail de services et de commodités. ». Le MAPAQ procède ponctuellement à l'inspection des installations alimentaires sans déceler de fautes. Enfin, Kéroul reconnaît le Camp comme un « établissement accessible » aux personnes à mobilité réduite.

Les activités d'hébergement touristique hors saison regroupées sous l'appellation « Auberge du Lac Priscault » (les villas Cypihot et Mantha, les chalets Quatre-Saisons, Nid d'aigle et Imasco) reçoivent quant à elles une classification 3 étoiles de la CITOQ comme « Résidence de tourisme très confortable, dotée d'un aménagement d'une qualité appréciable et qui offre plusieurs services et commodités. ».

CAMPS POUR JEUNES

Clientèle

Le camp de la **semaine de relâche scolaire** a eu lieu du 27 février au 4 mars 2022 avec 44 participants, soit presque le triple de la 1^{ère} édition tenue en 2020. Le contexte pandémique limitant les parents dans leurs projets de voyage a probablement contribué à cette hausse importante. Les jeunes musiciens ont bien apprécié leurs professeurs et l'équilibre entre les activités intérieures et extérieures, musicales et sportives. La capacité d'accueil est restreinte par le nombre de chalets isolés disponibles. Cette limite a l'avantage de favoriser la proximité entre tous les jeunes, ainsi qu'une belle camaraderie. Un membre du conseil d'administration qui est médecin, Dr Sylvie Bourassa, assurait les premiers soins tandis qu'une autre administratrice, Isabelle Houle, aidait à différents niveaux, toutes les deux comme bénévoles.

Lors des 4 **sessions estivales** de deux semaines, le Camp a accueilli 555 campeurs (dont 57% étaient des filles), soit presque la capacité maximale. Les frais de séjour pour la 1^{ère} session étaient de 1375\$, de 1390\$ pour les sessions 2 et 3 et de 1415\$ pour la 4^e session (taxes incluses). La répartition du nombre de participants par session et par instrument est la suivante:

| Instrument | 1 ^{re} session 26 juin-9 juillet | 2 ^e session 10 au 23 juillet | 3 ^e session 24 juillet-6 août | 4 ^e session 7 au 20 août | TOTAL |
|-------------------|--|--|---|--|-------|
| Piano | 47 | 44 | 51 | 53 | 195 |
| Violon | 50 | 42 | 29 | 30 | 151 |
| Violoncelle | 13 | 22 | 21 | 12 | 68 |
| Guitare | 14 | 10 | 19 | | 43 |
| Flûte traversière | 4 | 6 | | 9 | 19 |
| Chant | 5 | 3 | 10 | | 18 |
| Harpe | | | 1 | | 1 |
| Hautbois | | | | 2 | 2 |
| Trompette | | | | 9 | 9 |
| Percussions | | 1 | 3 | 3 | 7 |
| Clarinette | 1 | 1 | 3 | 10 | 15 |
| Cor | | | | 3 | 3 |
| Alto | 2 | 3 | 1 | 2 | 8 |
| Contrebasse | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Flûte à bec | | | | | |
| Saxophone | | 1 | 3 | 4 | 8 |

| | | | | | |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Trombone, Tuba | | | | 3 | 3 |
| Clavecin | | | | | |
| Basson | | | | 1 | 1 |
| TOTAL | 137 | 134 | 142 | 142 | 555 |

Corps professoral

Durant la semaine de relâche scolaire, 12 professeurs ont enseigné aux 44 campeurs, soit un ratio campeur/professeur inférieur à celui de l'été (3,7 versus 4,74 à l'été). Cinq moniteurs veillaient sur les jeunes en dehors de la programmation musicale et artistique et s'occupaient des activités récréatives avec l'aide de quelques professeurs.

| | |
|----------------------------------|---|
| Arts plastiques (groupe) | Marianne Labrosse |
| Chant, guitare | Raphaël Laden-Guindon |
| Chorale (groupe) | Hubert Tanguay-Labrosse |
| Danse (groupe) | Méryl Schneller |
| Improvisation théâtrale (groupe) | Alexis Tremblay |
| Instruments à vent | Geneviève Deraspe |
| Instruments à cordes | Élise Lavoie, James Darling, Roxane Sicard |
| Piano | Emanuelle Majeau-Bettez, Jennifer Bourdages |
| Répertoire (groupe) | Alexis Raynault |

À l'été, l'équipe était composée de 117 enseignants détenteurs d'un baccalauréat en musique, de maîtrises et même de doctorats dans certains cas. Voici la liste des professeurs, selon l'instrument ou la discipline enseignée :

| | |
|--------------------------|---|
| Accompagnement | Anne-Marie Denoncourt, Polina Gubnitskaia, Félix Marquis, François Zeitouni, Jean-Christophe Mélançon, Jérémie Morency, Guylaine Flamand, Medhi Ghazi, Gaspard Tanguay-Labrosse, Chloé Dumoulin |
| Arts plastiques (groupe) | Sophie Gaudreau-Pinsonnault, Perrine Hurel, Romain Dubois, Jean-Benoît Duval, Martine Lemieux |
| Basson | Mathieu Harel |
| Chant | Éthel Guéret, Virginie Mongeau, Marie-Annick Béliveau, Simon Fournier |
| Chorale (groupe) | Hubert Tanguay-Labrosse |
| Clarinette | Hubert Tanguay-Labrosse, Antonin Cuerrier, Jérémie Ménard |
| Clavecin | |
| Contrebasse | Gabriel Rioux, Geneviève Bigonnesse |
| Cor | Jean-Jules Poirier |
| Danse (groupe) | Aurélien Brunelle, Alice Marroquin-Éthier, Nathalie Blanchet, Méryl Schneller |
| Flûte à bec | |
| Flûte traversière | Anne Thivierge, Myriam Genest-Denis, Geneviève Deraspe, Mathilde Vaillancourt |
| Guitare classique | Jean-François Hamel, Bruno Gauthier Bellerose, Julie Vincelette, Patrick Tanguay, Jérôme Ducharme, Samuel Larocche-Pagé |
| Harpe | Justine Azar |
| Hautbois | Sonia Gratton |
| Opéra (groupe) | Charlotte Cumberbirch, Raphaël Laden-Guindon, Arthur Tanguay Labrosse, Hugo Périna |

| | |
|----------------------------------|---|
| Orchestre (groupe) | Lydia Gasse, James Darling, George-Étienne D'entremont, Jean-Michel Malouf |
| Percussions (groupe) | Joao Catalao, Matthias Soly-Letarte, Julien Bélanger, Nicolas Lapointe |
| Piano | Yolande Gaudreau, Catherine Leroux, Caroline Veevaete, Élise Richard, Olivier St-Pierre, Emanuelle Majeau-Bettez, Jeanne Amièle, Jenny Perron, Constance Joanis, Lina Zainea, Marc-Antoine Lafleur, Marc Roussel, Paul Surdulescu, Thierry Montpetit, Jennifer Bourdages, Brigitte Poulin, Marie-Marthe Guay, Nathalie Tremblay, Valérie Rossi, Lisa Sunyang Trottier, Jean-Christophe Mélançon |
| Répertoire (groupe) | Monique Leblanc, Florence Tremblay, Charles Beaudoin, Jean-Marc Pilon |
| Saxophone | Antonin Bourgeault, George-Étienne D'entremont |
| Improvisation théâtrale (groupe) | Manuel Gagnebin, Sarah-Anne Parent, Jérémie Francoeur, Alexis Tremblay |
| Trombone | Martin Ringuette |
| Trompette | Frédéric Demers |
| Tuba | Martin Ringuette |
| Violon et alto | Marie-Élodie Serfati, Ana Drobac, Line Deneault, Annie Desrosiers, Lyne Allard, Franka Larichelière-Banken, Marie-Claire Vaillancourt, Lydia Gasse, Élise Lavoie, Hélène Hénault, Mélanie De Bonville, Julie Triquet, Alicia Choi, Eric Madsen, Martine Rocheleau, Viviane Roberge, Annie Parent, Valérie Belzile, Taylor Mitz, Amélie Lamontagne, Frédéric Lambert, Myriam Pelletier, Caroline Chéhadé |
| Violoncelle | Kirsten Madsen, Émilie Girard-Charest, James Darling, Anne Contant, Marc Labranche, Julie Hereish, Julie Cadorette, François Toutant, Sophie Coderre, Jacob Auclair-Fortier, Juliette Leclerc |

Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs

C'est à l'initiative de la [Fondation Père Lindsay](#) que le Camp musical offre depuis plus de 25 ans aux jeunes dont la famille en exprime le besoin une aide financière afin de défrayer une partie des frais de séjour. Des bourses sont également remises lors de concours musicaux et aux écoles à vocation musicale à des jeunes méritants, afin de les encourager dans leur développement et de leur offrir un séjour enrichissant au Camp.

En plus de la Fondation Père Lindsay, d'autres fondations ont ajouté leur appui financier au fil des ans, tout comme les donateurs qui offrent des bourses à chacune des sessions.

| | |
|---|---------------------------------------|
| Bourse d'excellence de 1000\$ | Un lauréat.e par session (total de 4) |
| Bourse des professeurs de 500\$ | |
| Bourse des moniteurs de 500\$ | |
| Bourse des cours de groupe (100\$) | |
| Bourse pour la meilleure composition (50\$) | |

Nous sommes reconnaissants aux donateurs pour les contributions versées :

| | | | |
|------------------------|----------|----------------------------|---------|
| Fondation Père Lindsay | 39 020\$ | Fondation Philippe-Boucher | 2 260\$ |
| Fonds Germaine-Gibara | 15 000\$ | Fondation Dr Julien | 1 915\$ |
| Destination C.A.M.P. | 4 180\$ | Fondation Diapason | 1 250\$ |
| École Félix-Leclerc | 3 930\$ | Autres * | 4 900\$ |

* École de musique de Verdun, Festival de Lanaudière, un groupe d'anciens campeurs des années 1980, Fonds Sault-Saint-Louis, Yannick Nézet-Séguin, Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Fondation Intact.

C'est un total de 72 455\$ qui a permis à 102 jeunes musiciens talentueux provenant de toutes les régions du Québec et d'origines culturelles diverses d'avoir accès aux activités du Camp grâce à une bourse ou une aide financière.

Programmation

Depuis 2021, 6 groupes d'âge sont formés l'été, plutôt que 4 dans le passé pour les cours de groupe. Ceux-ci sont ainsi plus petits et permettent de meilleurs échanges entre les jeunes et leur professeur.

Quelques consignes sanitaires ont persisté cette année, recommandées par la Santé publique. Des cas de COVID-19 ont été décelés et ces jeunes ont dû s'isoler pour une période de 5 jours hors du site. Cette gestion était contraignante mais s'est bien déroulée et tous, jeunes, parents, employés, ont bien collaboré. Nous avons pu compter sur du matériel sanitaire fourni gratuitement par le **CISSS de Lanaudière**, ce qui a grandement facilité l'approvisionnement.

Journée-type

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 07h15 Réveil | 13h15 Repos |
| 07h45 Déjeuner | 14h00 Opéra |
| 08h15 Chorale | 14h45 Cours privé ou pratique |
| 09h00 Cours privé ou pratique | 15h30 Baignade (période libre) |
| 09h45 Répertoire | 16h15 Théâtre |
| 10h30 Danse | 17h00 Sports |
| 11h15 Arts plastiques | 17h45 Concert ouvre-appétit |
| 12h00 Baignade (période libre) | 18h00 Souper |
| 12h30 Dîner | 19h00 Grand jeu |

Ateliers artistiques en groupe

En plus des 40 minutes de **chant choral** du matin, une période de 40 minutes par jour est consacrée à **l'improvisation théâtrale**. Sous la direction de professeurs formés en jeu scénique, les campeurs ont pu explorer de nouveaux aspects de leur sensibilité artistique. Les jeunes ont aussi fait l'étude d'une des œuvres qui seront au programme de la prochaine saison de **l'Opéra** de Montréal : 40 minutes par jour ont été consacrées à l'étude de *Madama Butterfly*. La lecture du livret, des explications sur l'opéra et le visionnement d'une vidéo permettent aux jeunes de bien saisir l'œuvre et d'être initiés à cette forme d'art. Une période quotidienne fut dédiée au survol des principaux genres musicaux à travers les époques dans l'atelier **répertoire**. Les campeurs sont sensibilisés à différents styles, autant dans la musique dite classique que celle dite populaire. Un atelier **d'arts plastiques**, était offert, et enfin, une session quotidienne de 40 minutes de **danse** sous la direction d'une spécialiste permettait aux campeurs de travailler le langage du corps, le rythme et la coordination des mouvements.

Ensembles, musique de chambre et orchestre

À la 1^{ère}, 2^e et 3^e sessions, les cordes forment un ensemble sous la direction d'un chef expérimenté. Cet orchestre bénéficie d'une période de répétition quotidienne. Quand le nombre

le permettait, des ensembles d'instruments s'exerçaient à jouer ensemble, comme les guitares à la 3^e session. Enfin, à la 4^e session, l'orchestre symphonique complet a permis aux jeunes musiciens de jouer quelques-unes des plus belles œuvres du grand répertoire. La musique de chambre est à l'honneur à toutes les sessions, selon la motivation des jeunes. Grâce à l'encadrement procuré par des professeurs expérimentés, plusieurs campeurs ont vécu une expérience musicale hors de l'ordinaire.

Concerts et spectacles

Les campeurs ont pu assister à trois concerts professionnels par session. Au moins un des concerts par session se tenait en extérieur et permettait aux campeurs de danser et s'animer! Grâce à la générosité du Festival de Lanaudière, les musiciens, professeurs et employés de la 2^e session ont assisté à un beau concert à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, à Joliette. Un bel éventail de styles musicaux faisait partie de la programmation, en plus du traditionnel concert des professeurs, fort apprécié des jeunes et de certains parents présents pour l'occasion.

| | |
|---------------------|--|
| Mercredi 29 juin | Ensemble Mirabeau |
| Lundi 4 juillet | Soirée Salsa cubaine |
| Mercredi 6 juillet | Concert des professeur.es de la 1 ^{re} session |
| Mercredi 13 juillet | Soirée danses traditionnelles et folkloriques québécoises |
| Vendredi 15 juillet | Festival de Lanaudière – 3 ^e Symphonie de Beethoven |
| Mercredi 20 juillet | Concert des professeur.es de la 2 ^e session |
| Mardi 26 juillet | Duo Baroque – Carey Bursey et Marie Nadeau-Tremblay |
| Vendredi 29 juillet | Étienne Dufresne |
| Mercredi 3 août | Concert des professeur.es de la 3 ^e session |
| Mercredi 10 août | Ensemble Mirabilia |
| Samedi 13 août | Lydia Képinski |
| Mercredi 17 août | Concert des professeur.es de la 4 ^e session |

À tous les jours, avant le souper, les campeurs étaient invités à offrir à leurs collègues rassemblés à l'extérieur, une prestation impromptue. Plusieurs s'y sont prêtés et ces « apéros musicaux » furent très appréciés. En fin de session, chaque groupe présentait le fruit de leurs ateliers de danse à l'occasion d'un spectacle devant leurs camarades et le personnel.

Le vendredi, veille du départ, tous les campeurs présentent le nouveau répertoire appris pendant la session. Ces prestations, qui durent toute la journée, se déroulent devant les professeurs et la direction. Suite à ce « marathon » musical, les professeurs choisissent les jeunes musiciens qui représenteront leurs camarades lors du concert de fin de session donné devant les parents, le lendemain, à la magnifique église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Les autres campeurs y participent également avec la chorale.

Activités récréatives

Organisées par l'équipe de dix-sept moniteurs, les activités récréatives permettent aux jeunes de s'adonner à la pratique de **sports**, de **jeux** et d'**ateliers** en tout genre. En soirée et à raison d'un après-midi par semaine, les moniteurs organisent des **grands jeux**. Les campeurs apprécient grandement ces moments favorisant la vie de camp et l'activité physique. Il y a trois périodes de **baignade** prévues chaque jour dans les eaux du lac Priscault. La baignade a lieu sous la supervision de moniteurs détenteurs d'une certification de sauveteur. Les **sentiers** en forêt sont également bien utilisés.

Partenariats musicaux

Pendant l'été, nous avons pu reprendre nos partenariats avec le Festival de Lanaudière, l'Orchestre Métropolitain et l'Opéra de Montréal. Les jeunes de la 2e session ont eu la chance d'assister à concert à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay. À l'hiver tous les campeurs ont été invités à la Maison symphonique pour assister au concert Couleurs Françaises de l'Orchestre Métropolitain, puis ce printemps, ils pourront entendre la générale publique de Madama Butterfly à l'Opéra de Montréal. Pour chacune de ces activités, les professeurs préparent les jeunes en leur parlant des œuvres et du contexte dans lequel elles ont été composées.

Initiatives numériques

Le chef de camp Hubert Tanguay-Labrosse s'est lancé dans la rédaction, la composition, la réalisation et la diffusion d'une baladodiffusion de quatre épisodes en 2020, et d'un épisode double en 2022, avec la collaboration d'autres artistes. Elle s'inspire de son propre répertoire d'histoires créées depuis une dizaine d'année alors qu'il était moniteur, chef moniteur et campeur. Chaque été, il a partagé ses contes avec les campeurs qui les ont toujours bien appréciés. Avec son style direct, personnel et humoristique, Hubert a su trouver un ton chaleureux qui laisse transparaître son amour pour le Camp et les gens qui le fréquentent, et qui est à même d'interpeller tant les jeunes que les adultes. À travers des mésaventures aux penchants allégoriques, la baladodiffusion met en scène plusieurs personnes qui ont réellement existé et qui ont travaillé au développement du Camp musical – son fondateur Fernand Lindsay par exemple – mais également des personnages atypiques aux personnalités singulières : Jean Palapouf, Table Julie et Sorcier Gougoune entre autres. Deux autres épisodes sont prévus en 2023 grâce à l'appui financier du Ministère de la Culture et des communications. Pour l'accès aux 4 épisodes : [Contes et légendes du Camp musical | RSS.com Podcasting](#)

CAMPS POUR ADULTES

Le camp pour adultes en violoncelle et contrebasse qui devait se tenir à l'été 2021 a dû être reporté à l'automne, puisque les consignes sanitaires de l'époque ne permettaient pas sa tenue en juin. C'est pourquoi il fait partie de l'année financière 2022, avec celui qui a eu lieu en juin 2022. Les camps en piano d'un weekend et de 5 jours ont eu lieu comme prévu, tout comme celui en chant. Par contre, la tentative d'offrir un camp en flûte ne s'est pas concrétisé, faute d'un nombre suffisant d'inscriptions et parce qu'on a découvert ensuite qu'un autre camp pour adultes en flûte se tenait au même moment, à CAMMAC. Le taux de satisfaction des participants est très élevé sur le plan de l'enseignement, des installations et lieux naturels du Camp, ainsi qu'en raison des beaux échanges entre eux. Une attention toute spéciale est portée sur l'hébergement (occupation simple, salle de bain privée) et les repas.

Clientèle

À l'automne 2021 et l'été 2022, 5 camps ont été offerts :

| | |
|--|--------------------------------------|
| Camp violoncelle/contrebasse (2 nuitées) - automne | 15 participants, 1 accompagnateur |
| Camp violoncelle/contrebasse (2 nuitées) - été | 24 participants, 1 accompagnateur |
| Camp en chant (2 nuitées) | 17 participants |
| Camp en piano (2 nuitées) | 19 participants, 2 accompagnatrices |
| Camp en piano (5 nuitées) | 19 participants |
| TOTAL : | 94 participants et 4 accompagnateurs |

Corps professoral

L'équipe était composée de 8 enseignants chevronnés et d'une conférencière, tous détenteurs d'un baccalauréat en musique et même de maîtrises ou de doctorats dans certains cas. Voici la liste des coordonnatrices, professeurs et conférenciers :

| | |
|--------------------------------------|---|
| Violoncelle et contrebasse (2 camps) | Geneviève Bigonnesse (coordonnatrice et professeure), Sophie Coderre, Nathalie Giguère, Christine Harvey, Anik, Hébert, Catherine Mathieu |
| Chant | Rosalie Asselin, Marie-Annick Béliveau (coordonnatrice et professeure), Geneviève Charest, Jean-Marc Pilon et Pierre McLean |
| Piano (2 camps) | Sylvie Charbonneau, Lynne Gagné, Ghislaine Giroux (coordonnatrice et conférencière) Louise Grypinich, Nathalie Bélanger (conférencière), Martin Harvey (conférencier), Claudine Lapointe, Thierry Montpetit, Lisandre Sévigny |

AUBERGE DU LAC PRISCAULT

De septembre à juin, des chalets, villas et bâtiments de service qui sont isolés sont offerts en location à des groupes pour y tenir des sessions de formation ou des réunions familiales, d'affaires ou de loisirs. Le site est également mis à la disposition d'écoles et d'organismes à but non lucratif du domaine de la musique.

Du 1^{er} octobre 2021 au 30 septembre 2022, les activités de location peuvent se diviser en deux périodes distinctes, les premiers six mois étant marqués par les restrictions sanitaires limitant la capacité d'accueil, et les derniers six mois signalant une reprise vigoureuse des locations. L'arrivée d'une nouvelle coordonnatrice, Sinda Bennaceur, la refonte du site web, l'achat de publicités et l'installation d'une plateforme de réservations en ligne a suscité de nombreuses réflexions et analyses comparatives quant à l'offre, la grille tarifaire et promotionnelle, et les processus administratifs. Ces adaptations portent déjà leurs fruits et les répercussions se feront certainement sentir encore davantage dans la prochaine année.

Au total en 2022, ce sont 356 nuitées qui ont été enregistrées dans les différents chalets, comparativement à 317 l'année précédente.

PERSONNEL RÉGULIER ET SAISONNIER

L'équipe du Camp musical et de l'Auberge était composée de 53 employés ou contractuels, dont 6 employés réguliers, 8 contractuels, 4 occasionnels et 35 employés saisonniers.

| | |
|---------------------------|----------------------------------|
| Directrice générale | Marie-Christine Coulombe |
| Chef de camp | Hubert Tanguay-Labrosse |
| Coordonnateur Auberge | Sinda Bennaceur |
| Responsable administratif | Gabriel Rioux |
| Soutien comptable | Cindy McGuire, Martin Savoie CPA |
| Soutien informatique | Yannick Paquin |
| Contremaître | Sébastien Paquin |
| Ouvriers | Philippe Chaput |
| Jardinier | Jean-Jules Poirier |
| Aides de camp | Alexis Hamelin, Rosalie Thibault |

| | |
|-------------------------------|--|
| Réceptionniste | Anh-Minh Tran, Laurie Pomminville |
| Responsable entretien ménager | Guylaine Beaudry |
| Entretien ménager | Claudine Payette, Anne Paquin, Chantal Lafontaine |
| Responsables premiers soins | Kasuyi Ndaya, Alexis Parent, Marjolaine Giroux/Linda Masse, Odile Bégin |
| Cheffe monitrice | Mariane Rail |
| Moniteur.rices | Raphaëlle De Albuquerque, Emmanuelle Brin-Delisle, Manylou Charest-Bouthillette, Sophie Courville (sauveteuse), Camille Dénommée, Oriane Démontagne (sauveteuse), Dominique Despatis, Sarah-Jeanne Gaudet (sauveteuse), Florence Harel, Jérémie Ménard, Emma Poulin, Laurence Revel, Hermine Revel, Adèle Saulnier, Héroïse Vaillancourt, Orléanne Revel, Mathilde Vaillancourt, Alexis Tremblay, Alice Marroquin-Éthier |
| Service de garde | Sophie Gravel-Liacas, Karine Lafrance, Rosalie Poulin |
| Enregistrement | Nataq Huault |
| Cheffe cuisinière | Charlie Poirier-Bouthillette |
| Assistante cheffe | Marianne Labrosse |
| Marmitones | Margaux Blanchard, Flavie Bonin, Jeanne Fadin, Laurence Malo, Audrey-Rose Turgeon |

PROMOTION ET PUBLICITÉ

Nous avons poursuivi la promotion des activités avec Facebook, Instagram et Google Grant, ainsi qu'avec l'envoi d'une infolettre aux parents de campeurs des deux dernières années (quatre fois par année). Nous avons recommencé à réserver des espaces publicitaires auprès de sites agrégateurs pour annoncer les chalets à louer de l'Auberge du lac Priscault, ainsi que sur Google Ad, afin de relancer les réservations après la pause forcée de la pandémie.

Le site internet (www.campmusicalperelindsay.com) rejoint un grand nombre d'utilisateurs puisqu'il est la plus importante source de renseignements pour les parents ou jeunes souhaitant séjourner au Camp musical. Nous avons procédé à sa refonte cette année, après 10 ans de loyaux services avec l'ancienne version. 11 245 utilisateurs ont navigué à travers les différentes pages du site durant l'année, en baisse par rapport à l'année précédente (11 920 utilisateurs) en raison d'une perte de suivi de deux mois pendant la période de refonte du site.

La page Facebook (www.facebook.com/campmusicalperelindsay/) constitue le moyen de communication le plus utilisé pour son efficacité, puisqu'il est consulté fréquemment tant par les campeurs que leurs parents, les professeurs et les organismes d'intérêts. Le nombre d'adhérents se situe à 3165 en date du 1^{er} octobre 2022, en hausse de 11%. Le Camp possède également un compte Instagram (<https://www.instagram.com/campmusicalperelindsay/>), alimenté bénévolement par des moniteurs, avec 1012 abonnés, une croissance de 11% également. L'Auberge a aussi sa page (www.facebook.com/aubergelacpriscault/) et des efforts continuent d'être faits pour l'animer davantage et augmenter son nombre d'abonnés, qui est passé de 343 à 492 au 30 septembre 2022. Enfin, le Camp apparaît dans certains répertoires web bien fréquentés tels que celui de [l'Association des Camps du Québec](#), de [Québec original](#), de [Tourisme Lanaudière](#), de la [Fédération des harmonies et orchestres de jeunes du Québec](#), [Via Explora](#), [Quoi faire en famille](#), ainsi que dans quelques programmes de concerts.

Le site internet (www.aubergelacpriscault.com) a été complètement refait suite à une panne causée par un virus. Ainsi, même en comptant une pause de 40 jours dans le suivi des statistiques, le site a été visité par 9335 utilisateurs (en hausse de 38%), pour une durée moyenne des visites de 1:41 minutes (1:30 minutes en 2021). Les publicités Google Ad ont eu un impact certain, tout comme la bonification du référencement. L'Auberge est également présente sur plusieurs plateformes de recherche comme [Québec original](#), [Tourisme Lanaudière](#), et [Le Québec pour tous](#), ainsi que sur des sites comme www.chaletsalouer.com (608 visites et 14 demandes d'information envoyées d'avril à décembre 2022) et www.chaletsauquebec.com (5773 consultations et 59 demandes d'information durant la même période).

RÉSULTATS FINANCIERS

Au 30 septembre 2022, les revenus du fonds des opérations se sont élevés à 1 060 013\$ et s'ajoutent à ce montant des aides financières exceptionnelles (en raison de la COVID-19) totalisant 213 163\$. Les revenus d'hébergement et de formation s'élevaient à 611 427\$, en hausse de près de 10% par rapport à 2019, avant la pandémie. Cette somme représente 58% des revenus totaux, en excluant les aides gouvernementales relatives à la pandémie.

Les revenus de locations de chalets et de camps musicaux pour adultes ont permis de générer des revenus de 176 616\$, alors qu'ils s'élevaient à 241 141\$ avant la pandémie (2019). Le Camp a pu bénéficier de l'aide gouvernementale fédérale et provinciale relative à la pandémie de COVID-19 totalisant 213 163\$ grâce à plusieurs programmes. Les dons reçus de fondations, d'entreprises et d'individus comptabilisés comme produits se sont élevés à 97 889\$, tandis que les autres revenus autonomes totalisaient 14 410\$.

Au niveau des dépenses d'opération, 564 668\$ ont été versés à titre de rémunération du personnel, représentant 55% des charges d'opérations totales. Les frais reliés à l'hébergement et à la cafétéria, en excluant les salaires associés, se sont établis quant à eux à 312 025\$. Pour ce qui est du fonds des immobilisations, le MCCQ a versé une subvention de 49 861\$ en remboursement des intérêts payés sur la dette encourue pour le projet de rénovations majeures complété en 2015. Les intérêts versés sur la dette à long terme ont totalisé 71 286\$.

Au fonds des opérations, l'année s'est terminée avec un excédent des produits sur les charges de 148 716\$, tandis que le fonds des immobilisations a été déficitaire de 60 559\$. Au total, le Camp a inscrit un excédent des produits sur les charges de 88 157\$ pour l'année terminée le 30 septembre 2022, comparativement à un excédent de 325 057\$ en 2020, qui résultait de l'aide gouvernementale liée à la pandémie de COVID-19 comptabilisée pour un montant de 667 117\$.

Les acquisitions d'immobilisations se sont élevées à 267 960\$ principalement pour l'élaboration du programme fonctionnel et technique en lien avec le projet majeur de construction et rénovation et la rénovation du local Scala. Au 30 septembre 2022, le Camp avait 123 845\$ en caisse ou en dépôts à terme, ainsi que 697 248\$ placés dans un fonds sous gestion de la Fondation communautaire de Lanaudière.