



*camp musical Père Lindsay*  
50 ans d'enchantement

**Rapport annuel de l'année  
terminée le 30 septembre 2018**

## Historique

---

Fondé en 1967 par le Père Fernand Lindsay c.s.v., le Camp musical Père Lindsay est installé sur les bords du Lac Priscault à Sainte-Béatrix depuis 1969. Il est incorporé depuis 1972 en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec. En 1992, le Camp musical fait l'acquisition des terrains et des bâtiments formant le domaine du Lac Priscault des Clercs de St-Viateur. Cette acquisition ainsi que la construction du Pavillon Julien-Raymond qui abrite les salles à manger furent réalisées grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ).

Depuis sa création en 1996, la Fondation Père Lindsay accorde son appui financier au Camp avec les dons recueillis auprès de donateurs privés. Grâce à ses conseils et à son soutien de près de 1M\$, elle a permis la construction de la villa Jean-Cypihot et du chalet Imasco en 2000, et de la villa Mantha en 2009. Le MCCQ a également participé à la réalisation de ces projets en subventionnant les frais de financement et le remboursement de prêts totalisant 760 000\$. En 2015, l'aide financière du MCCQ a permis la mise à niveau des infrastructures, notamment le système de traitement des eaux usées, les chalets Arc-en-son, Quatre-Saisons, Grand Air, Horizon, ainsi que la Chapelle, pour un coût total de 1,9M\$.

## Objectifs poursuivis

---

Le Camp est un organisme de bienfaisance œuvrant dans le domaine de l'éducation musicale. Chaque été, il héberge pendant huit semaines de jeunes filles et garçons âgés entre 8 et 16 ans lesquels, sous la supervision de professeurs et de moniteurs, poursuivent l'apprentissage intensif de leur instrument de musique dans un environnement naturel et sécuritaire. Leur séjour est une occasion de plus de les ouvrir à la musique et au monde qui les entourent, à travers des activités de groupes tels que le chant choral, les ateliers de création, le théâtre, la danse, l'écoute musicale dirigée et l'orchestre.

Quant au travail à l'instrument, les campeurs profitent d'une leçon individuelle quotidienne et en deux semaines, les progrès sont remarquables. Chaque jour, selon l'âge et la capacité, chaque campeur consacre deux ou trois périodes de 45 minutes à la pratique de son instrument. Le professeur travaille avec l'élève entre 20 et 45 minutes chaque jour. Le répertoire travaillé est constitué de pièces qui n'ont pas été pratiquées antérieurement par le jeune. Bien sûr, ils bénéficient aussi de périodes de repos et participent à des activités récréatives.

## Message du président du conseil d'administration

---

Les membres du conseil d'administration ont pour principal objectif d'assurer la pérennité du Camp tout en poursuivant la mission de formation en musique classique tel que l'a développée son fondateur, le Père Fernand Lindsay. La lecture de ce rapport vous permettra de constater les efforts consacrés en 2018 pour atteindre cet objectif.

Le Camp a reçu confirmation, à l'automne 2018, d'une hausse de 3 à 4 étoiles de la classification établie par la Corporation de l'industrie touristique du Québec (CITQ) en tant que « Centre de vacances de confort supérieur, doté d'un aménagement de qualité remarquable et qui offre un éventail de services et de commodités. ». C'est une preuve tangible du succès de nos efforts d'améliorer le milieu de vie des campeurs et des membres du personnel. Nous en sommes très fiers.

Grâce aux dons reçus du Fonds Jean-Cypihot II et de particuliers, nous avons entre autres procédé à l'agrandissement et à la rénovation intérieure complète de la résidence pour campeurs Azimut et à la construction de 5 nouveaux studios de pratiques pour petits ensembles. Des mesures furent prises pour procéder à la réfection de la toiture et des revêtements de sol de la Villa Jean-Cypihot, dont les murs et plafonds ont été entièrement repeints.

Suite aux commentaires reçus de parents de campeurs, le conseil d'administration a pris la décision, le 24 septembre 2018, de procéder à la construction d'une nouvelle résidence pour campeurs en remplacement du Nid d'Aigle, dont le coût total est estimé à 350 000\$. En raison de l'urgence de corriger la vétusté du chalet existant, ce projet est entrepris sans aide financière autre que les contributions de généreux donateurs.

Au cours de l'année, nous avons accueilli avec beaucoup de plaisir au sein du conseil d'administration Madame Lucie Laliberté, une ancienne campeuse et ingénieure de formation qui œuvre dans le développement immobilier et Me Vincent Perreault, un avocat membre d'un grand cabinet de conseillers juridiques de Joliette. Ils apportent une expertise complémentaire à celle des autres membres.

Le 1er juillet, un hommage a été rendu à monsieur Jean-Marc Parent en présence de membres de sa famille, des campeurs et du personnel. Pendant 25 ans, il conseilla le Camp pour la présentation de demandes d'aide aux immobilisations au Ministère de la Culture et des communications et la réalisation de quatre projets majeurs. Suite à son départ à la retraite, il siégea au conseil d'administration du Camp pendant deux ans.

Le 14 août, nous tenions un deuxième cocktail annuel de reconnaissance à l'intention des donateurs. Cet événement nous aura permis notamment de souligner les dons des familles ayant contribué à la construction ou la rénovation de studios d'enseignement et de dévoiler des portraits rendant hommage à deux grands bienfaiteurs du Camp, MM. Pierre Mantha et Jean Cypihot, dont deux résidences pour professeurs portent le nom.

Nous avons reçu une deuxième subvention de 250 000\$ en vertu du programme d'appariement Mécénat Placements Culture du ministère de la Culture et des Communications du Québec grâce aux dons recueillis lors de la campagne de financement de la 50<sup>e</sup> saison.

Au 30 septembre 2018, la somme des Fonds Jean-Cypihot I et Jean-Cypihot II de la Fondation communautaire de Lanaudière qui sont destinés à venir en aide au Camp musical Père Lindsay totalisait 1,7 millions de dollars. Ces fonds offrent au Camp une source de revenus stable destinée au programme de bourses et d'aide financière et au maintien des infrastructures du Camp.

Au nom du conseil d'administration, je remercie nos généreux donateurs, les membres du personnel et tous les bénévoles qui ont donné de leur temps afin de poursuivre l'œuvre du Père Lindsay. Depuis 2015, madame Marie-Christine Coulombe dirige toutes les activités du Camp avec passion et dévouement. Nous lui sommes reconnaissants de son excellent travail et des progrès accomplis pour assurer la pérennité du Camp.

Pierre Dufresne

## Rapport de la directrice générale

---

C'est pour une 4<sup>e</sup> année consécutive que le Camp musical affiche des résultats exceptionnels sur le plan des inscriptions aux sessions estivales, des inscriptions aux camps pour adultes et de l'amélioration des installations. Ces résultats sont possibles grâce à un grand cercle de personnes, d'organismes et de donateurs qui soutiennent le Camp et croient en sa mission d'éducation musicale, ainsi qu'aux employés, professeurs et contractuels qui font preuve d'un engagement indéfectible à l'égard des clientèles desservies. Voyons plus en détails.

### **Activités estivales**

Le Camp musical a connu un 4<sup>e</sup> été d'affilée rempli à pleine capacité avec 553 jeunes campeuses et campeurs ayant bénéficié des enseignements et activités proposés en 2018. La rapidité avec laquelle les différentes sessions se sont remplies constitue un nouveau sommet et nous encourage encore plus à continuer d'offrir une formation musicale de qualité.

Le comité pédagogique, dirigé par Madame Yolande Gaudreau (professeure et administratrice) et composé de professeurs qui ont à cœur de poursuivre la mission d'excellence du Camp, a formulé des recommandations concernant l'organisation des cours, la musique de chambre et les horaires. La mise à jour de la musicothèque s'est poursuivie, grâce au travail bénévole de Madame Isabelle Houle (administratrice).

Nous avons réintégré avec plaisir l'enseignement du clavecin et de la harpe à l'offre habituelle d'instruments à l'une ou l'autre des sessions. Très peu de camps musicaux offrent ces instruments parce qu'ils sont moins joués et plus fragiles. Nous sommes donc heureux d'en faire la promotion. Aussi, un généreux donateur a offert au Camp une batterie complète, alimentant ainsi notre volet percussions. La Société de musique contemporaine du Québec a offert un atelier d'expérimentation musicale (Gamelan) à chacune des sessions tandis que le chef d'orchestre américain d'origine française Julien Bénichou a offert une classe de maître à l'orchestre de la 1<sup>ère</sup> session : autant de rencontres appréciées.

Nous sommes reconnaissants envers les fidèles donateurs d'une bourse d'excellence de 1000\$, remise à la fin de chacune des sessions à un jeune musicien de mérite. Il s'agit d'un groupe d'anciens campeurs, du Festival de Lanaudière, de la famille Deschamps-Band et de maestro Yannick Nézet-Séguin. La direction du Festival a également invité le quatuor Arod à rencontrer les jeunes au Camp, et a offert des billets gratuits pour les campeurs, professeurs et employés lors d'un concert à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay.

**Activités hors saison :** Les camps pour adultes ont affiché de beaux résultats encore une fois cette année, avec un total de 50 participants enthousiastes. Les deux sessions offertes en piano (camps de 2 nuitées en juin et de 5 nuitées en août) ont affiché complet, tandis qu'un nouveau camp en violoncelles et contrebasses a vu le jour. La plupart des participants sont des réguliers qui reviennent année après année, conquis par la qualité des enseignants, des installations et la beauté des lieux. Les activités d'hébergement hors saison, regroupées sous l'appellation de l'Auberge du lac Priscault, ont connu une année plus modeste. Mais combinés à ceux des camps pour adultes, les revenus sont tout de même en hausse de 3% par rapport à l'an dernier. Ces résultats sont attribuables aux efforts de promotion sur le web et au « bouche à oreille » favorable de clients et participants satisfaits.

**Administration :** Pour s'assurer de la satisfaction de la clientèle et des employés, trois sondages ont été lancés via la plateforme web Survey Monkey au cours de l'été. Un premier sondage s'adressait aux parents et campeurs de chacune des sessions. Nous sommes très satisfaits du taux de réponses de 47% obtenu, avec 259 résultats compilés. L'appréciation globale des parents sur les différents aspects entourant le Camp musical s'est élevée à 97,2%, et dans 96% des cas, ils avaient l'intention d'inscrire à nouveau leur enfant au Camp en 2019. L'appréciation globale des campeurs questionnés sur les différentes facettes de leur séjour s'établit à 96,2%. Lorsque questionnés à savoir si, dans l'ensemble, ils ont aimé leur expérience, 98,2% ont répondu positivement. Des suggestions et observations ont été exprimées et feront l'objet d'une analyse plus poussée. Plusieurs critiques ont été formulées à l'égard de l'état du chalet Nid d'aigle, le seul qui n'a pas été rénové à ce jour. Il nous faudra aller de l'avant avec une amélioration d'envergure. Aussi, de nombreuses remarques élogieuses ont été émises par les répondants. Leur satisfaction et leur fidélité à l'égard de « leur » camp sont remarquables et constituent notre récompense. Un deuxième sondage était destiné aux professeurs de chacune des sessions tandis que le troisième visait les employés saisonniers. Encore là, les taux de satisfaction étaient très élevés et les remarques fort pertinentes. Merci à tous pour cette rétroaction.

Au cours de l'été nous avons appris que la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Madame Marie Montpetit, autorisait l'octroi d'une aide au fonctionnement accrue de 92 542\$, soit 54 042\$ de plus que l'aide annuelle des dernières années. Nous sommes très heureux de constater que nos demandes répétées depuis plus de dix ans ont été entendues et reconnues, portant ainsi le soutien annuel au même niveau que d'autres camps musicaux de même envergure.

La Fondation Père Lindsay, depuis 1996, le Fonds Germaine-Gibara de la Fondation du Grand Montréal, depuis 2011, ainsi que d'autres fondations et généreux donateurs offrent leur appui financier au Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs. Aussi, grâce aux démarches entreprises par le professeur et musicien Frédéric Lambert, de généreux donateurs ont contribué à la construction de 5 nouvelles cabines d'enseignement et à la rénovation d'une cabine existante. Nous les remercions chaleureusement et nous veillerons à ce que le processus de renouvellement des cabines se poursuive l'an prochain.

**Ressources humaines :** le nouveau chef de camp Hubert Tanguay-Labrosse a intégré de belle façon ses nouvelles fonctions. Avant le début de la saison, il a suivi une formation-cadre pour la gestion d'un diplôme d'aptitude aux fonctions d'animateur (DAFA), offerte par le Conseil québécois du loisir. Puis, les huit nouveaux moniteurs ont suivi la formation DAFA sur une période de 6 jours menant à l'obtention du diplôme, en plus des trois journées de formation qui précèdent le début du Camp. Cette démarche s'inscrit dans notre volonté de procurer à la clientèle un encadrement à la fois sécuritaire et humainement riche. Ils étaient supervisés par un chef moniteur d'expérience et entourés de huit anciens moniteurs compétents.

L'équipe d'entretien général ainsi que celle de l'entretien ménager ont été très sollicitées cette année avec les nombreux projets d'améliorations. C'est ainsi que l'intérieur du chalet Azimut a été entièrement rénové, de nouvelles cabines de pratique construites et l'acoustique du chalet Arc en son a été améliorée. Après 18 ans d'usage continu, la Villa Jean-Cypihot a aussi bénéficié d'une cure de rajeunissement par l'application de nouvelle peinture à l'intérieur et l'achat de nouveaux divans et matelas.

Je tiens à remercier tous les administrateurs pour leurs nombreuses contributions. Un merci tout spécial aux professeurs dont l'engagement est un gage d'excellence pour la clientèle. Enfin, cette 52<sup>e</sup> saison n'aurait pu se concrétiser sans l'apport de bénévoles, donateurs et partenaires, dont les jeunes campeurs sont les premiers bénéficiaires.

Marie-Christine Coulombe  
Directrice générale

## Normes et encadrement

Depuis 2007, le Camp est membre certifié de l'Association des Camps du Québec. Cette accréditation signifie pour tous les usagers que le Camp musical met en place toutes les conditions nécessaires pour que les jeunes musiciens évoluent dans un contexte répondant à des normes de sécurité parmi les plus exigeantes au Québec. Aussi, le Camp a reçu confirmation à l'automne 2018 de la classification 4 étoiles de la Corporation de l'industrie touristique du Québec (CITQ) en tant que « Centre de vacances de confort supérieur, doté d'un aménagement de qualité remarquable et qui offre un éventail de services et de commodités. ».

Les activités d'hébergement touristique hors saison regroupées sous l'appellation d'Auberge du Lac Priscault (les villas Jean-Cypihot et Mantha, les chalets Quatre-Saisons et Imasco) reçoivent une classification 3 étoiles de la CITQ comme « Résidence de tourisme très confortable, dotée d'un aménagement d'une qualité appréciable et qui offre plusieurs services et commodités. ».

## Clientèle

Lors des 4 sessions estivales de 2 semaines, le Camp a accueilli 553 campeurs (dont 63% étaient des filles), soit la capacité maximale pour une 4<sup>e</sup> année consécutive. La répartition du nombre de participants par session et par instrument est la suivante:

<b>Instrument</b>	<b>1<sup>re</sup> session</b> 24 juin-7 juillet	<b>2<sup>e</sup> session</b> 8 au 21 juillet	<b>3<sup>e</sup> session</b> 22 juillet-4 août	<b>4<sup>e</sup> session</b> 5 au 18 août	<b>TOTAL</b>
Piano	44	57	53	48	202
Violon	44	39	39	29	151
Violoncelle	20	15	14	10	59
Guitare	13	3	19		35
Flûte traversière	5	9	1	9	24
Chant	10	6	3		19
Harpe			3		3
Hautbois				3	3
Trompette				9	9
Percussions		6		2	8
Clarinette				3	3
Cor				4	4
Alto			4	6	10
Contrebasse				8	8
Flûte à bec	2		2		4
Saxophone				2	2
Trombone, Tuba				4	4
Clavecin	2				2
Basson				3	3
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>135</b>	<b>138</b>	<b>140</b>	<b>553</b>



Les frais de séjour pour une session de deux semaines, incluant les taxes, s'élevaient à 1250\$ pour la 1<sup>ère</sup> session, 1270\$ pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sessions et 1305\$ pour la 4<sup>e</sup> session. Une session d'une semaine était offerte du 24 juin au 1<sup>er</sup> juillet au coût de 810\$ taxes incluses.

## Programmation

---

### Journée-type

7h15	Lever
7h30	Baignade
7h45	Déjeuner
8h15	Chorale
9h00	Danse
9h45	Opéra
10h30	1 <sup>ère</sup> période d'instrument
11h15	Répertoire
12h00	Baignade
12h30	Dîner suivi de la sieste
14h15	2 <sup>ème</sup> période d'instrument
14h55	Chorale
15h35	Baignade
16h15	3 <sup>ème</sup> période d'instrument (ou atelier)
16h55	Orchestre (ou atelier)
17h35	Orchestre (ou atelier)
18h15	Souper
19h30	Jeux ou activités

En plus des sessions de cours et de pratiques individuelles, les jeunes musiciens ont participé aux activités suivantes:

### Opéra

Depuis plusieurs années, les jeunes font l'étude d'une des œuvres qui seront au programme de la prochaine saison de l'Opéra de Montréal. Une période de 45 minutes par jour fut consacrée à l'étude de l'opéra *Carmen* de Bizet. La lecture du livret, des explications sur le monde de l'opéra et le visionnement d'une vidéo permettent aux jeunes de bien saisir l'œuvre et d'être initiés à cette forme d'art. C'est ainsi qu'ils ont pu interpréter au concert de fin de session l'un des chœurs de l'opéra étudié.

### Répertoire

Une période de 45 minutes par jour est dédiée au survol des principaux genres musicaux à travers les époques. Les campeurs sont sensibilisés aux différents styles qu'ont utilisés les compositeurs, autant dans la musique dite classique que celle dite populaire.

### Ateliers artistiques

En plus des 45 minutes de **chant choral** du matin, une période de 40 minutes par jour est consacrée à l'approche de techniques de **jeu théâtral**. Sous la direction de professeurs formés en jeu scénique et improvisation, les campeurs ont pu explorer de nouveaux aspects de leur sensibilité artistique. Aussi, une initiation à la **composition** a été offerte avec l'atelier Fonofone: il s'agit d'une approche utilisant des iPad munis d'une application innovatrice conçue

par COSIMU. De plus, une session quotidienne de 45 minutes de **danse** sous la direction d'une spécialiste permettait aux campeurs de travailler le langage du corps, le rythme et la coordination des mouvements. Enfin, sous la direction de maîtres, les campeurs ont pu vivre quotidiennement une expérience rythmique enlevante à l'aide d'instruments de **percussions** les plus divers. Il leur a été proposé de vivre et ressentir le rythme en dehors des obligations de lecture et de justesse que commande leur instrument habituel.

## **Ensembles, musique de chambre et orchestre**

À la 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sessions, les cordes forment un ensemble sous la direction d'un chef expérimenté. Cet orchestre a bénéficié d'une période de répétition à chaque jour. À la 1<sup>ère</sup> session, un ensemble de violoncelles, à la 3<sup>e</sup> session, un ensemble de guitares et à la 4<sup>e</sup> session un ensemble de contrebasses se sont exercés à jouer en groupe. Enfin, à la 4<sup>e</sup> session, l'orchestre symphonique complet a permis aux jeunes musiciens de jouer quelques-unes des plus belles œuvres du grand répertoire. La musique de chambre est à l'honneur à toutes les sessions, particulièrement lors de la 4<sup>e</sup> session. Grâce à l'encadrement procuré par des professeurs expérimentés, 80 jeunes ont pu vivre une expérience musicale hors de l'ordinaire.

## **Concerts et spectacles**

Les campeurs, leurs parents et le public en général ont pu assister à trois concerts professionnels par session, les mercredis et dimanches soirs. Ces concerts sont offerts par des artistes invités qui sont souvent d'anciens campeurs devenus artistes professionnels ou professeurs et ils ont lieu à l'auditorium ou à la chapelle du Camp. La programmation est conçue en fonction d'objectifs pédagogiques et vise la variété des instruments, des styles et des époques.

Le premier lundi soir de chaque session, les campeurs sont invités, sur une base volontaire, à jouer le répertoire qu'ils ont travaillé durant l'année devant leurs pairs. Le jeudi précédant la fin de session, les campeurs présentent en groupe le fruit de leurs ateliers de danse à l'occasion d'un spectacle festif devant leurs amis campeurs et le personnel.

La veille de leur départ, le vendredi, tous les campeurs présentent le nouveau répertoire appris pendant la session. Ces prestations, qui durent toute la journée, se déroulent devant les professeurs et la direction. Suite à ce «marathon» musical, les professeurs choisissent les jeunes musiciens qui représenteront leurs camarades lors du concert de fin de session donné devant les parents, le lendemain, à la magnifique église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Les autres campeurs y participent également avec la chorale.

Voici la liste des concerts publics de l'été 2018:

Mercredi 27 juin	Sixtrum, 6D
Dimanche 1 juillet	Milton String Quartet
Mercredi 4 juillet	Les professeurs de la 1 <sup>ère</sup> session
Samedi 7 juillet	Concert des campeurs de la 1 <sup>ère</sup> session
Mercredi 11 juillet	Centre des musiciens du monde
Dimanche 15 juillet	Appalachian Spring
Mercredi 18 juillet	Les professeurs de la 2 <sup>ème</sup> session
Samedi 21 juillet	Concert des campeurs de la 2 <sup>ème</sup> session

Mercredi 25 juillet	Lucas Paris : AntiVolume
Dimanche 29 juillet	Charles Richard Hamelin
Mercredi 1 août	Les professeurs de la 3 <sup>ème</sup> session
Samedi 4 août	Concert des campeurs de la 3 <sup>ème</sup> session
Mercredi 8 août	La Nef : Baratins d'marins
Dimanche 12 août	Benjamin Morency et Hugues Cloutier
Mercredi 15 août	Les professeurs de la 4 <sup>ème</sup> session
Samedi 18 août	Concert des campeurs de la 4 <sup>ème</sup> session

## Activités récréatives

Organisées par l'équipe de dix-sept moniteurs, ces activités permettent aux jeunes de s'adonner à la pratique de **sports, de jeux** et **d'arts plastiques**. En soirée et à raison d'un après-midi par semaine, les moniteurs organisent des jeux de courses ou des jeux de rôles. Les campeurs apprécient grandement ces moments favorisant la vie de camp et l'activité physique. Il y a trois périodes de **baignade** prévues chaque jour dans les eaux du Lac Priscault. La baignade se fait en toute sécurité, sous la supervision de moniteurs détenteurs d'une certification de sauveteur.

## Partenariats

Depuis l'été 2010, quatre grands organismes musicaux se sont associés au Camp musical Père Lindsay afin de permettre aux campeurs d'assister gratuitement à l'un des concerts de leur saison régulière. Ces partenariats se sont poursuivis en 2017-2018. Grâce à la générosité de l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal, de l'Opéra de Montréal, du Club musical de Québec et de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), plus de 100 jeunes ont pu assister à de grands concerts durant l'année. Tous les campeurs sont amenés dans le cadre des cours de répertoire à se familiariser avec les œuvres présentées lors de ces concerts.

## Corps professoral

L'équipe des professeurs était composée de 109 enseignants détenteurs d'un baccalauréat et même de maîtrises et de doctorats dans plusieurs cas. Voici la liste des professeurs de cette année selon l'instrument ou la discipline enseignée :

Accompagnement	Martin Caron, Anne-Marie Denoncourt, Guylaine Flamand, Jean-Sébastien Lévesque, Sandra Murray, Olivier St-Pierre, Simon Larivière, Myriam Therrien
Atelier rythmique	João Catalão, Nicolas Lapointe, Benoît Rochefort, Bruno Roy
Basson	Mathieu Harel
Chant	Marie-Annick Béliveau, Simon Fournier, Éthel Guéret
Chorale	Hubert Tanguay-Labrosse
Clarinette	Mélanie Bourassa
Clavecin	Denis Tanguay
Composition	Alexis Raynault
Contrebasse	Geneviève Bigonnesse
Cor	Jean-Jules Poirier
Danse	Audrey Bergeron, Nathalie Blanchet, Aurélie Brunelle, Méryl Schneller
Flûte à bec	Francis Colpron, Denis Tanguay

Flûte traversière	Geneviève Déraspe, Josée Gariépy, Yuki Isami
Guitare classique	Jonathan Barriault, Jérôme Ducharme, Alexandre Éthier, Jean-François Hamel, Marc-Antoine Lafleur, Julie Vincelette
Harpe	Annabelle Renzo
Hautbois	Sonia Gratton
Opéra	Marie-Annick Béliveau, Hugo Périna, Charlotte Cumberbirch, Virginie Mongeau
Orchestre	James Darling, Georges-Étienne D'Entremont, Lydia Gasse, Jean-Michel Malouf
Percussions	João Catalão, Matthias Soly-Letarte
Piano	Jeanne Amièle, Chantal Bertrand, Jennifer Bourdages, Janie Caron, Jean-Luc Cholette, Hugues Cloutier, Marie Fortin, Mathieu Gaudet, Yolande Gaudreau, Marie-Marthe Guay, Lysandre Hamelin, Constance Joanis, Marc-Antoine Lafleur, Catherine Leroux, Emanuelle Majeau-Bettez, Lysandre Ménard, Justine Pelletier, Élise Richard, Marc Roussel, Olivier St-Pierre, Paul Surdulescu, Gaspard Tanguay-Labrosse, Nathalie Tremblay, Caroline Veevaete
Répertoire	Éric Champagne, Monique Leblanc, Jean-Marc Pilon, Simon Chioini
Saxophone	Mélanie Bourassa
Théâtre	Florence Blain, Jérémie Francœur, Manuel Gagnebin, Maxime Genois
Trombone	Martin Ringuette
Trompette	Frédéric Demers
Tuba	Martin Ringuette
Violon et alto	Lyne Allard, Geneviève Beaudry, Caroline Chéhadé, Alicia Choi, Mélanie De Bonville, Line Deneault, Ana Drobac, Andra Giugariu, Hélène Hénault, Frédéric Lambert, Amélie Lamontagne, Élise Lavoie, Eric Madsen, Céleste Morisset, Annie Parent, Myriam Pelletier, Viviane Roberge, Martine Rocheleau, Marie-Élodie Serfati, Daphnée Sincennes-Richard, Gaspard Tanguay-Labrosse, Amina Téбини, François Vallières
Violoncelle	Jacob Auclair-Fortier, Julie Cadorette, Sophie Coderre, Octavie Dostaler, Marie-Thérèse Dugré, Christine Harvey, Marc Labranche, Kirsten Madsen, Janick Simard

## Personnel régulier et saisonnier

L'équipe du Camp musical et de l'Auberge était composée d'un total de 62 employés ou contractuels, dont 8 employés réguliers, 14 occasionnels et de 40 employés saisonniers, pour la plupart des étudiants.

Directrice générale	Marie-Christine Coulombe
Chef de camp	Hubert Tanguay-Labrosse
Coordonnateur Auberge	Daniel Dubuc
Responsable du secrétariat	Monique Lefebvre

Soutien au secrétariat	Alexandre Thériault
Soutien comptable	Cindy McGuire
Soutien informatique	Yannick Paquin
Coordonnatrices camps adultes	Geneviève Bigonnesse, Ghislaine Giroux
Contremaître	Charles Paquin
Responsable accueil Auberge	Luc Brouillette
Ouvriers	Sébastien Paquin (principal), Marc-Olivier Coulombe, Jean-Christophe Paquin, Maxym Paquin
Jardinier	Jean-Jules Poirier
Aides de camp	Félix Gagnon, Alexandre Gratton, Ghislaine Niyonkuru
Réceptionniste	Sophie Gaudreau-Pinsonneault
Responsable entretien ménager	Guylaine Beaudry
Entretien ménager	Daniel Blanchette, Caroline Dion, Marie-Blanche Dubé, Meghan Dupont, Christiane Gagné, Micheline Gagné, Sylvie Gagné, Claudine Payette
Responsables premiers soins	Julien Fontaine, Alexis Parent, Élise Richard, Isabella Rojas
Chef moniteur	Maxime Chamberland (et sauveteur)
Moniteurs	Victor S. Christin, Sophie Elias-Pinsonneault, Marc-Antoine Fournier, Raphael Laden-Guindon, Éli Lefebvre-Pellegrino, Anne-Sophie Maillette, Alice Marroquin-Éthier, Geneviève Martin, Adéline Massé, Marianne Rail, Orléanne Revel, Gabrielle Ronco, Alexis Tremblay, Mathilde Vaillancourt, Corinne Valiquette (sauveteuse), Ophélie Vincent
Service de garde	Zakiya Borki-Lachance, Liliane Fréchette, Simon Gaudreau-Pinsonneault
Enregistrement CD/Mp3	Nataq Huault
Chefs cuisiniers	Charles Jourdain-Bonneau, Marie Poulin-Ouellette
Assistant chef	Jacob Laden-Guindon
Marmitons	Annabelle Chouinard (sauveteuse), Raphaëlle de Albuquerque, Nicolas Desbiens-Guérard, Laurence Fafard-Drareni, Émilie Tremblay

## Programme de bourses et d'aide financière

C'est à l'initiative de la Fondation Père Lindsay que le Camp musical offre depuis plus de vingt ans aux jeunes dont la famille en exprime le besoin une aide financière afin de défrayer une partie des frais de séjour. Des bourses de mérite sont également remises lors de concours musicaux et aux écoles à vocation musicale à des musiciens méritants afin de les encourager dans leur développement et les inviter à séjourner au Camp musical.

En plus de la Fondation Père Lindsay, d'autres fondations ont ajouté leur appui financier au cours des dernières années, en plus de donateurs qui offrent des bourses à chacune des sessions, dont la plus prestigieuse, une bourse d'excellence de 1000\$ remise à un ou une jeune musicienne à chacune des sessions. Nous leur sommes reconnaissants des dons versés :

Fondation Père Lindsay	35 000\$
Fondation du Grand Montréal – Fonds Germaine-Gibara	20 000\$
Fondation Dr Julien	9 225\$
Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec	2 000\$
Autres fondations et donateurs	6 040\$

Grâce à ce soutien, ajouté aux 11 150\$ puisés à même les revenus autonomes du Camp musical, c'est **un total de 83 415\$** qui a permis à de jeunes musiciens talentueux provenant de toutes les régions du Québec et d'origines culturelles diverses d'avoir accès aux activités du Camp. Cette année, 147 campeurs, soit 26% des jeunes inscrits, ont reçu une bourse ou une aide financière.

## Promotion et publicité

---

Le Camp poursuit son virage vert en optant pour l'impression d'un nombre réduit d'affiches et de cartons d'information. Ainsi, les impressions faites durant l'année 2016 ont servi en quantité suffisante pour 2018, occasionnant une économie significative. La distribution est effectuée auprès des professeurs, des campeurs de l'année précédente et de plusieurs écoles de musique à travers le Québec et au-delà, qui en font la demande. On ajoute à cette stratégie la conception d'une affichette web qui est diffusée sur la page Facebook du Camp, puis partagée auprès de tous les professeurs, anciens campeurs, écoles et amis, par courriels et sur les réseaux sociaux.

Le site internet ([www.campmusicalperelindsay.com](http://www.campmusicalperelindsay.com)) rejoint un grand nombre d'utilisateurs puisqu'il est la plus importante source de renseignements pour les parents ou jeunes souhaitant séjourner au Camp musical. 42 194 pages ont été vues durant l'année par différents utilisateurs. Ce site héberge la plateforme d'inscription Concerto, qui permet un processus d'inscription et de gestion rapide et efficace. En 2018, 93% des inscriptions ont été effectuées à travers Concerto, contre 92% l'année précédente, ce qui est très satisfaisant.

La page Facebook ([www.facebook.com/campmusicalperelindsay/](http://www.facebook.com/campmusicalperelindsay/)) constitue le moyen de communication le plus utilisé pour son efficacité, puisqu'il est consulté fréquemment tant par les campeurs que leurs parents, les professeurs et les organismes d'intérêts. Le nombre d'adhérents a augmenté de 10% en 2018, pour se situer à 2070 amis.

Enfin, le Camp apparaît dans certains répertoires web bien fréquentés tels que celui de [l'Association des Camps du Québec](#), de [Québec original](#), de [Tourisme Lanaudière](#) et de la [Fédération des harmonies et orchestres de jeunes du Québec](#), [Via Explora](#), [Quoi faire en famille](#), ainsi que dans quelques programmes de concerts.

Le site internet ([www.aubergelacpriscault.com](http://www.aubergelacpriscault.com)) continue également d'être bien fréquenté avec 19 730 pages consultées, avec une durée des visites de 2:19 minutes, ces deux mesures étant en croissance par rapport à l'année précédente. Les outils promotionnels (carton et carte d'affaires) sont distribués auprès des parents de la clientèle du Camp musical, ainsi qu'à différentes occasions durant l'année. L'Auberge est également présent sur plusieurs plateformes de recherche comme [Québec original](#), [Tourisme Lanaudière](#), [Villages Vacances Lanaudière](#), [Chalets à louer](#), [RSVP chalets](#) et [Le Québec pour tous](#). Nous avons aussi démarré une

campagne de publicité web avec Google Ad, pendant 5 mois, pour des répercussions très positives sur la présente année et la suivante en termes de réservations enregistrées.

## Activités hors-saison

---

### **Auberge du Lac Priscault**

De septembre à juin, c'est sous cette appellation que le Camp musical offre ses bâtiments en location à des groupes intéressés à y tenir des sessions de formation ou des réunions familiales, d'affaires ou de loisirs, sous la coordination de Daniel Dubuc. Le site est également mis à la disposition d'organismes à but non lucratif du domaine de la musique. Ainsi, près de 200 jeunes musiciens accompagnés de leurs professeurs ont utilisé les installations du Camp à des fins de perfectionnement durant l'automne.

### **Camps pour adultes**

Une fin de semaine pianistique pour adultes a été organisée en juin, ainsi qu'un camp de 5 jours en août, sous la coordination de Ghislaine Giroux, et l'enseignement de quatre professeurs. Ces camps ont affiché complet avec 36 participants qui ont non seulement bénéficié des installations et lieux naturels du Camp mais qui ont vécu une expérience sociale et de formation musicale exceptionnelle. Cette activité optimise l'utilisation des bâtiments avant et après les sessions d'été pour les jeunes musiciens. De plus, un nouveau camp a été offert au début de juin pour les violoncellistes et contrebassistes adultes, sous la coordination de Geneviève Bigonnesse et de 2 autres professeurs. 14 participants en ont bénéficié.

Les revenus tirés de ces activités servent à couvrir une partie des frais liés au financement, à l'entretien et à l'exploitation des infrastructures du Camp. Depuis 4 ans, les revenus du volet hors-saisons sont en croissance, avec une clientèle fidèle qui revient d'année en année.

## Résultats financiers

---

Pour l'année terminée le 30 septembre 2018, les revenus du fonds des opérations se sont élevés à 958 215\$. Les revenus d'hébergement et de formation du Camp musical de 534 988\$ étaient en hausse de 4,5% par rapport à l'année précédente. Ces revenus représentent 56% des revenus d'opération.

D'autres sources de revenus contribuent aussi à maintenir l'excellence de l'encadrement pédagogique, à permettre l'accessibilité à de jeunes musiciens provenant de tous les milieux et à entretenir les équipements et la centaine de bâtiments érigés sur la propriété. Ainsi, les activités d'hébergement hors-saison (Auberge du Lac Priscault) ont permis de générer des revenus de 185 275\$, en hausse de 3%. Le MCCQ a versé 97 896 en aide financière pour les opérations courantes. Les dons reçus de fondations, entreprises et individus inscrits à titre de revenus se sont élevés à 93 170\$. Les autres revenus autonomes totalisaient 46 886\$.

Au niveau des dépenses d'opération, 484 869\$ ont été versés à titre de rémunération du personnel, une hausse de 3,94% en raison de la croissance des activités et des hausses salariales accordées. Ceci représente 53% des charges totales. Les frais reliés à l'hébergement et à la cafétéria, en excluant les salaires associés, s'établissaient à 264 450\$, en hausse de 8% par rapport à l'année précédente.

Le fonds des immobilisations était plutôt stable par rapport à 2016. Le MCCQ a versé une subvention de 81 498\$ en remboursement des intérêts payés sur la dette encourue pour les projets de rénovations.

Au fonds des opérations, l'année s'est terminée avec un excédent des produits sur les charges de 51 939\$, tandis que le fonds des immobilisations a été déficitaire de 51 146\$. Au total, le Camp a inscrit un excédent des produits sur les charges de 793\$ pour l'année terminée le 30 septembre 2018, comparativement à un excédent net de 27 478\$ en 2017.

Au cours de cet exercice, 61 836\$ ont été consacrés à l'acquisition d'immobilisations corporelles principalement liées à la rénovation du chalet de campeurs Azimut, aux améliorations apportées à la Villa Jean-Cypihot et à la construction et rénovation de 6 nouvelles cabines de pratique.

## Conseil d'administration

---

Pierre Dufresne	président	Administrateur de sociétés
Marie-Hélène Dionne	vice-présidente	Directrice Relations avec les communautés, HEC Montréal
René Martin, FCPA, FCA	trésorier	Martin & Savoie, CPA Inc.
Jacques Raymond	secrétaire	Notaire, Ratelle, Ratelle et associés
Sylvie Bourassa		Médecin
Louise Chamberland		Directrice générale, Ordre des orthophonistes et audiologistes du Québec
Marie Desroches, ing., MBA, CFA, ASC		Consultante
Yolande Gaudreau		Directrice, École de musique de Verdun
Isabelle Houle		Retraitée de l'enseignement
Lucie Laliberté, ing.		Ingénieure, LSR GesDev
Vincent Perreault		Avocat, Ratelle, Ratelle et associés

L'importance accordée au maintien des traditions se traduit par la présence de six membres qui sont d'anciens campeurs et huit membres qui ont un enfant qui a déjà séjourné au Camp.



## Coordonnées

---

**Camp musical Père Lindsay**

C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél.: 450 755-2496

Télec.: 450 755-4385

[secretariat@campmusicalperelindsay.com](mailto:secretariat@campmusicalperelindsay.com)

[www.campmusicalperelindsay.com](http://www.campmusicalperelindsay.com)

**Auberge du Lac Priscault**

C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél.: 514 554-1183

Télec.: 450 755-4385

[reservations@aubergelacpriscault.com](mailto:reservations@aubergelacpriscault.com)

[www.aubergelacpriscault.com](http://www.aubergelacpriscault.com)

**Au Lac Priscault:**

100, rang Petit Beloeil

Saint-Côme (QC) J0K 2B0

Tél.: 450 883-6024