

**Arthur Tanguay-Labrosse** est un ténor très prometteur qui est à l'aise autant comme soliste que comme choriste.

Il a terminé ses études au conservatoire de musique de Montréal en 2012 dans la classe d'Adrienne Savoie et il chante depuis dans plusieurs des meilleurs chœurs au Québec, dont le chœur de l'église St-Andrew et St-Paul, le chœur de chambre Voces Boreales, le chœur de l'osm et la chapelle de Québec.

Comme soliste, il a chanté régulièrement avec la compagnie Ballet-Opéra-Pantomime, entre autre le rôle d'Orphée dans l'opératorio Orpheus on Sappho's shore de la compositrice canadienne Luna Pearl Woolf le rôle de Kaherdin dans le vin herbé de Frank Martin et du premier trader dans la création canadienne de Nero and the fall of the Lehman brothers de Jonathan Dawe. Il s'est aussi illustré comme deuxième ténor solo dans les vêpres de la vierge de Monteverdi avec l'ensemble caprice sous la direction de Mathias Maute au festival Montréal-baroque et au festival international de musique baroque de Lamèque.

On pourra l'entendre comme archéologue dans la création de l'hypothèse Caïn de Michel Gonneville au mois de février.