



camp musical Père Lindsay
50 ans d'enchantement

**Rapport annuel de l'année
terminée le 30 septembre 2017**

Historique

Fondé en 1967 par le Père Fernand Lindsay c.s.v., le Camp musical Père Lindsay, autrefois connu sous le nom de *Camp musical de Lanaudière*, est installé sur les bords du Lac Priscault à Sainte-Béatrix depuis 1969. Il est incorporé depuis 1972 en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec. En 1992, le Camp musical fait l'acquisition des terrains et des bâtiments formant le domaine du Lac Priscault des Clercs de St-Viateur. Cette acquisition ainsi que la construction du Pavillon Julien-Raymond qui abrite les salles à manger furent réalisées grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ).

Depuis sa création en 1996, la Fondation Père Lindsay accorde son appui financier au Camp avec les dons recueillis auprès de donateurs privés. Grâce à ses conseils et à son soutien de près de 1M\$, elle a permis la construction de la villa Jean-Cypihot et du chalet Imasco en 2000, et de la villa Mantha en 2009. Le MCCQ a également participé à la réalisation de ces projets en subventionnant les frais de financement et le remboursement de prêts totalisant 760 000\$. En 2015, l'aide financière du MCCQ a permis la mise à niveau des infrastructures impliquant le système de traitement des eaux usées, les chalets Arc-en-son, Quatre-Saisons, Grand Air, Horizon, ainsi que la chapelle, pour un coût total de 1,9M\$.

Objectifs poursuivis

Le Camp est un organisme de bienfaisance œuvrant dans le domaine de l'éducation musicale. Chaque été, il héberge pendant huit semaines de jeunes filles et garçons âgés entre 8 et 16 ans lesquels, sous la supervision de professeurs et de moniteurs, poursuivent l'apprentissage intensif de leur instrument de musique dans un environnement naturel et sécuritaire. Leur séjour est une occasion de plus de les ouvrir à la musique et au monde qui les entourent, à travers des activités de groupes tels que le chant choral, les ateliers de création, le théâtre, la danse, l'écoute musicale dirigée et l'orchestre.

Quant au travail à l'instrument, les campeurs profitent d'une leçon individuelle quotidienne et en deux semaines, les progrès sont remarquables. Chaque jour, selon l'âge et la capacité, chaque campeur consacre deux ou trois périodes de 45 minutes à la pratique de son instrument. Le professeur travaille avec l'élève entre 20 et 45 minutes chaque jour. Le répertoire travaillé est constitué de pièces qui n'ont pas été pratiquées antérieurement par le jeune. Bien sûr, ils bénéficient aussi de périodes de repos et participent à des activités récréatives.

Message du président du conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration ont pour principal objectif d'assurer la pérennité du Camp tout en poursuivant la mission de formation en musique classique tel que l'a développée son fondateur, le Père Fernand Lindsay. La lecture de ce rapport vous permettra de constater les efforts entrepris en 2017 pour atteindre cet objectif.

Grâce au surplus financier dégagé en 2016, nous avons pu planifier des investissements destinés à entretenir et à améliorer les installations. La rénovation du chalet Gourmet, l'aménagement de la musicothèque dans le Bureau d'accueil, l'amélioration de l'acoustique de la Chapelle et l'achat de mobilier pour la villa Mantha comptent parmi les projets les plus importants réalisés en 2017 à même les fonds générés par les activités régulières.

Nous poursuivrons dans cette direction en 2018, en réinvestissant les surplus de 2017, entre autres dans l'agrandissement du chalet Azimut et l'entretien de la villa Jean-Cypihot, construite en 2000. De plus, le conseil d'administration se penchera sur la manière d'améliorer la condition générale du chalet Nid d'Aigle et des nombreux studios de pratique, ainsi que sur l'étrécissement de l'Auditorium qui répond de moins en moins aux besoins pour la tenue de concerts publics.

En février, nous avons été heureux d'accueillir au conseil d'administration madame Sylvie Bourassa, médecin et résidente de Joliette, qui fut monitrice et professeure de piano au Camp pendant plusieurs années. Le 2 juillet, un hommage a été rendu à monsieur Mario Forget en sa présence et celle des membres de sa famille. Il fut membre du conseil d'administration pendant 20 ans.

Le 15 août, nous invitons les principaux donateurs ainsi que les professeurs au dévoilement du tableau des donateurs de la campagne de financement de la 50^e saison, qui a permis d'amasser 252 000\$. Nous avons, par la suite, conclu une nouvelle convention avec la Fondation communautaire de Lanaudière afin de garantir que les dons reçus soient maintenus en fiducie pour une période de 20 ans, conformément à l'engagement pris envers les donateurs. Les fonds ainsi recueillis nous ont permis de déposer une deuxième demande de subvention de 250 000\$ en vertu du programme d'appariement Mécénat Placements Culture du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Nous sommes en attente d'une réponse.

Au 30 septembre 2017, la somme des Fonds Jean-Cypihot et Jean-Cypihot II de la Fondation communautaire de Lanaudière qui sont destinés à venir en aide au Camp musical Père Lindsay totalisait 1,4 million de dollars. Ces fonds offrent au Camp une source de revenus stable.

Au nom du conseil d'administration, je remercie le personnel d'enseignement dont le dévouement auprès des jeunes musiciens permet de poursuivre la mission du Camp. Il convient également de souligner le travail du personnel d'entretien et administratif qui s'adapte au niveau accru des activités et travaille ardemment afin d'améliorer la qualité de vie des résidents, jeunes et adultes.

Pierre Dufresne

Rapport de la directrice générale

Une autre réjouissante année se termine, avec des résultats exceptionnels sur le plan des inscriptions aux sessions estivales, des inscriptions aux camps pour adultes, à l'amélioration des installations, ainsi qu'au niveau des locations enregistrées par l'Auberge du lac Priscault (activités d'hébergement hors saison). Ces accomplissements ont été rendus possibles grâce à un grand cercle de personnes, d'organismes et de donateurs qui soutiennent le Camp et croient en sa mission d'éducation musicale, ainsi qu'aux employés, professeurs et contractuels à tous les niveaux, qui font preuve d'un engagement indéfectible à l'égard des clientèles desservies.

Sur le plan opérationnel, le Camp a connu un 3^e été d'affilée rempli à pleine capacité avec 547 jeunes campeuses et campeurs qui ont bénéficié des enseignements et animations proposés en 2017. La rapidité avec laquelle les différentes sessions se sont remplies ne s'était jamais vue! Cet engouement pour notre offre de formation musicale destinée aux jeunes nous réjouit et nous motive à continuer de viser l'excellence.

Le processus d'amélioration continue s'est poursuivi avec les réflexions du comité pédagogique, dirigé par madame Yolande Gaudreau et composé de professeurs qui ont à cœur de poursuivre la mission d'excellence du Camp. Il a formulé des recommandations concernant les horaires, la musique de chambre, la journée-marathon de prestations des jeunes campeurs, ainsi que le concert de fin de session. Une de ces recommandations visait la mise en valeur et l'accessibilité de la musicothèque. Ce projet a été mené de mains de maître par madame Isabelle Houle, administratrice et ancienne chef de camp. Le travail se poursuivra l'an prochain.

On a procédé à l'achat de 8 pianos de concert et d'enseignement au printemps, afin d'offrir les meilleures conditions pédagogiques possibles aux clientèles d'enfants et d'adultes. Aussi, de généreux donateurs ont offerts 3 violons et un alto de différentes grandeurs pour pallier à des besoins occasionnels.

Un nouveau partenariat s'est établi avec le Festival de Lanaudière. En effet, le Festival a offert une bourse d'excellence de 1000\$ destinée à un jeune musicien de mérite. Il se joint à un groupe d'anciens campeurs, la famille Deschamps-Band et maestro Yannick Nézet-Séguin qui offrent une bourse depuis plusieurs années. Le Festival a également invité le quatuor Jupiter à rencontrer les jeunes campeurs au Camp, et a offert des billets gratuits pour les campeurs, professeurs et employés lors d'un concert.

Les camps en piano pour adultes ont eux aussi affiché complet pour les deux sessions offertes (camp de 2 nuitées en juin et de 5 nuitées en août). Trente-six participants ont bénéficié de ces formations dont la plupart sont des réguliers qui reviennent année après année, conquis par la qualité des enseignants, des installations et la beauté des lieux. Les activités d'hébergement hors saison, regroupées sous l'appellation de l'Auberge du lac Priscault, ont-elles aussi connu une hausse appréciable par rapport à l'année précédente, hausse qui, combinée à celle des camps pour adultes, totalise 19%. Elle est attribuable aux efforts de promotion (incluant la réalisation d'une vidéo sur l'Auberge) et au « bouche à oreille » favorable de clients et participants satisfaits.

Sur le plan administratif, afin de s'assurer de la satisfaction de la clientèle et des employés, trois sondages ont été lancés via la plateforme web Survey Monkey au cours de l'été. Un

premier sondage s'adressait aux parents et campeurs de chacune des sessions. Nous sommes très satisfaits du taux de réponses de 41% obtenu, avec 226 résultats compilés. L'appréciation globale des parents sur les différents aspects entourant le Camp musical s'est élevée à 97,5%, et dans 96% des cas, ils avaient l'intention d'inscrire à nouveau leur enfant au Camp en 2017. L'appréciation globale des campeurs, questionnés sur les différentes facettes de leur séjour, s'établit à 97,8%. Lorsque questionnés à savoir si, dans l'ensemble, ils ont aimé leur expérience, 99% ont répondu « oui ». Plusieurs suggestions et observations ont été exprimées et feront l'objet d'une analyse plus poussée. Aussi, de nombreuses remarques élogieuses ont été formulées par les répondants. Leur satisfaction et leur fidélité à l'égard de « leur » camp sont remarquables et constituent notre récompense. Un deuxième sondage était destiné aux professeurs de chacune des sessions tandis que le troisième visait les employés saisonniers. Encore là, les taux de satisfaction étaient très élevés et les remarques fort pertinentes. Merci à tous pour cette rétroaction.

Le 19 septembre, le ministre de la Culture et des Communications du Québec, monsieur Luc Fortin, annonçait l'octroi d'une aide au fonctionnement ponctuelle de 51 000\$, qui s'ajoute à l'aide annuelle de 38 500\$. Ceci fait suite à nos demandes répétées depuis plus de dix ans de recevoir un montant d'aide comparable à ceux versés à d'autres camps. Bien qu'il n'y ait pas de garantie que cette aide supplémentaire soit renouvelée, nous sommes heureux que nos vœux aient été exaucés. Cette somme sera affectée aux opérations de 2018.

La Fondation Père Lindsay, depuis 1996, le Fonds Germaine-Gibara de la Fondation du Grand Montréal, depuis 2011, ainsi que d'autres fondations et généreux donateurs offrent leur appui financier au Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs. On a également pu compter sur des dons en nature (mobilier, équipements, lithographies, ordinateurs) qui ont été mis à profit à différents endroits sur le site. Nous les remercions chaleureusement.

Au niveau des ressources humaines, comme à tous les ans, les huit nouveaux moniteurs ont suivi un programme de formation sur une période de 6 jours menant à l'obtention d'un diplôme d'aptitude aux fonctions d'animateur (DAFA) sous l'égide du Conseil québécois du loisir, en plus des trois journées de formation qui précèdent le début du Camp. Cette démarche s'inscrit dans notre volonté de procurer à la clientèle un encadrement à la fois sécuritaire et humainement riche. Ils étaient supervisés par une chef monitrice d'expérience et entourés de sept anciens moniteurs compétents. Une quinzaine d'employés ont suivi une formation en premiers soins.

Les nouveaux co-chefs cuisiniers ont très bien mené la cafétéria, soutenus par une équipe d'aides et de marmitons enthousiastes et travailleurs. Ils ont su bien gérer les commandes pour limiter les pertes, ainsi qu'initier un projet de compostage de certains déchets. Les aides de camp se sont avérés très efficaces, les gardiens se sont occupés des enfants de certains employés avec créativité et la réceptionniste a accompli avec brio plusieurs tâches administratives en soutien à la Chef de camp.

L'équipe d'entretien général ainsi que celle de l'entretien ménager ont été très sollicitées cette année avec les nombreux projets de rénovations, ainsi qu'avec l'accroissement des activités d'hébergement. Je leur suis reconnaissante de faire preuve d'autant de polyvalence et de sens des responsabilités. Le secrétariat est entre bonnes mains grâce à la longue expérience et le doigté de madame Monique Lefebvre et de son adjoint.

L'Auberge du lac Priscault connaît une belle croissance tous les ans depuis que le Camp musical a repris la gestion des villas Mantha et Jean-Cypihot. La coordination efficace et éclairée de Daniel Dubuc, ainsi que le souci d'une clientèle satisfaite affiché par le responsable à l'accueil ont contribué grandement à ce succès. Ghislaine Giroux, coordonnatrice des camps pour adultes en piano, a fait de ces rendez-vous des occasions de rencontres et d'apprentissage musical extraordinaires.

Je souhaite souligner les neuf années travaillées par Marie-Annick Béliveau à titre de Chef de camp. Elle a su faire bénéficier le camp de son expérience musicale et de son jugement sûr, dans le respect de la vision formulée par le père Lindsay. C'est en ce sens que des hommages lui ont été rendus à chacune des sessions. Nous lui souhaitons la meilleure des chances dans ses projets futurs. Son successeur, Hubert Tanguay-Labrosse, connaît très bien le Camp et les jeunes musiciens et saura certainement prendre la relève de ce beau mandat.

Je tiens à remercier tous les administrateurs pour leurs nombreuses contributions. Un merci tout spécial aux professeurs dont l'engagement pédagogique est un gage d'excellence pour la clientèle. Enfin, cette 51^e saison n'aurait pu se concrétiser sans l'apport de bénévoles, donateurs et partenaires, dont les jeunes campeurs sont les premiers bénéficiaires.

Marie-Christine Coulombe

Normes et encadrement

Depuis 2007, le Camp est membre certifié de l'Association des Camps du Québec. Cette accréditation obtenue d'un organisme externe et indépendant signifie pour tous les usagers que le Camp musical met en place toutes les conditions nécessaires pour que les jeunes musiciens évoluent dans un contexte répondant à des normes de sécurité parmi les plus exigeantes au Québec. Aussi, le Camp a reçu confirmation en 2017 de la classification 3 étoiles de la Corporation de l'industrie touristique du Québec (CITQ) en tant que « centre de vacances très confortable doté d'un aménagement d'une qualité appréciable et qui offre plusieurs services et commodités ».

Les activités d'hébergement touristique hors saison regroupées sous l'appellation d'Auberge du Lac Priscault (les villas Jean-Cypihot et Mantha, les chalets Quatre-Saisons et Imasco) reçoivent quant à elles une classification 4 étoiles de la CITQ.

Clientèle

Lors des 4 sessions estivales de 2 semaines, le Camp a accueilli 547 campeurs (dont 64% étaient des filles), soit la capacité maximale pour une 3^e année consécutive. La répartition du nombre de participants par session et par instrument est la suivante:

Instrument	1^{re} session 25 juin-8 juillet	2^e session 9 au 22 juillet	3^e session 23 juillet-5 août	4^e session 6 au 19 août	TOTAL
Piano	58	47	54	49	208
Violon	34	38	35	30	137
Violoncelle	21	23	16	8	68
Guitare	11	8	18		37
Flûte traversière	4	7		13	24
Chant	3	7	5		15
Hautbois				3	3
Trompette				7	7
Percussions		7			7
Clarinette			1	7	8
Cor				4	4
Alto			5	3	8
Contrebasse	1			6	7
Flûte à bec	1		2		3
Saxophone				2	2
Trombone, Tuba				4	4
Clavecin	3				3
Basson				2	2
TOTAL	136	137	136	138	547

Les frais de séjour pour une session de deux semaines, incluant les taxes, s'élevaient à 1205\$ pour la 1^{ère} session, 1230\$ pour les 2^e et 3^e sessions et 1275\$ pour la 4^e session. Une session d'une semaine était offerte du 26 juin au 3 juillet au coût de 780\$ taxes incluses.

Programmation

Journée-type

7h15	Lever
7h30	Baignade
7h45	Déjeuner
8h15	Chorale
9h00	Danse
9h45	Opéra
10h30	1 ^{ère} période d'instrument
11h15	Répertoire
12h00	Baignade
12h30	Dîner suivi de la sieste
14h15	2 ^{ème} période d'instrument
14h55	Chorale
15h35	Baignade
16h15	3 ^{ème} période d'instrument (ou atelier)
16h55	Orchestre (ou atelier)
17h35	Orchestre (ou atelier)
18h15	Souper
19h30	Jeux ou activités

En plus des sessions de cours et de pratiques individuelles, les jeunes musiciens ont participé aux activités suivantes:

Opéra

Depuis plusieurs années, les jeunes font l'étude d'une des œuvres qui seront au programme de la prochaine saison de l'Opéra de Montréal. Une période de 45 minutes par jour fut consacrée à l'étude de l'opéra *Roméo et Juliette* de Gounod. La lecture du livret, des explications sur le monde de l'opéra et le visionnement d'une vidéo permettent aux jeunes de bien saisir l'œuvre et d'être initiés à cette forme d'art. C'est ainsi qu'ils ont pu interpréter au concert de fin de session l'un des chœurs de l'opéra étudié.

Répertoire

Une période de 45 minutes par jour est dédiée au survol des principaux genres musicaux à travers les époques. Les campeurs sont sensibilisés aux différents styles qu'ont utilisé les compositeurs, autant dans la musique dite classique que celle dite populaire.

Ateliers artistiques

En plus des 45 minutes de **chant choral** du matin, une période de 40 minutes par jour est consacrée à l'approche de techniques de **jeu théâtral**. Sous la direction de professeurs formés en jeu scénique, les campeurs ont pu explorer de nouveaux aspects de leur sensibilité artistique. Aussi, une initiation à la **composition** a été offerte avec l'atelier FonoFono: il s'agit d'une approche utilisant des iPad munis d'une application innovatrice conçue par COSIMU. De

plus, une session quotidienne de 45 minutes de **danse** sous la direction d'une spécialiste permettait aux campeurs de travailler le langage du corps, le rythme et la coordination des mouvements. Enfin, sous la direction de maîtres, les campeurs ont pu vivre quotidiennement une expérience rythmique enlevante à l'aide d'instruments de **percussions** les plus divers. Il leur a été proposé de vivre et ressentir le rythme en dehors des obligations de lecture et de justesse que commande leur instrument habituel.

Ensembles, musique de chambre et orchestre

À la 1^{ère}, 2^e et 3^e sessions, les cordes forment un ensemble sous la direction d'un chef expérimenté. Cet orchestre a bénéficié d'une période de répétition à chaque jour. Lors de la 4^e session, l'orchestre symphonique complet a permis aux jeunes musiciens de jouer quelques-unes des plus belles œuvres du grand répertoire. La musique de chambre est à l'honneur surtout lors de la 4^e session. Grâce à l'encadrement procuré par des professeurs expérimentés, 80 jeunes ont pu vivre une expérience musicale hors de l'ordinaire.

Concerts et spectacles

Les campeurs, leurs parents et le public en général ont pu assister à trois concerts professionnels par session, les mercredis et dimanches soirs. Ces concerts sont offerts par des artistes invités qui sont souvent d'anciens campeurs devenus professionnels ou de professeurs et ils ont lieu à l'auditorium ou à la chapelle du Camp. La programmation est conçue en fonction d'objectifs pédagogiques et vise la variété des instruments, des styles et des époques.

Le premier lundi soir de chaque session, les campeurs sont invités, sur une base volontaire, à jouer le répertoire qu'ils ont travaillé durant l'année devant leurs pairs. Le jeudi précédant la fin de session, les campeurs présentent en groupe le fruit de leurs ateliers de danse à l'occasion d'un spectacle festif devant leurs amis campeurs et le personnel.

La veille de leur départ, le vendredi, tous les campeurs présentent le nouveau répertoire appris pendant la session. Ces prestations, qui durent toute la journée, se déroulent devant les professeurs et la direction. Suite à ce «marathon» musical, les professeurs choisissent les jeunes musiciens qui représenteront leurs camarades lors du concert de fin de session donné devant les parents, le lendemain, à la magnifique église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Les autres campeurs y participent également avec la chorale.

Voici la liste des concerts publics de l'été 2017:

Mercredi 28 juin	<i>Quartom</i> , quatuor vocal a cappella
Dimanche 2 juillet	<i>Choros</i> , Quintette à vents
Mercredi 5 juillet	Les professeurs de la 1 ^{ère} session
Samedi 8 juillet	Concert des campeurs de la 1 ^{ère} session
Mercredi 12 juillet	<i>Flûte alors!</i> , quatuor de flûtes à bec
Dimanche 16 juillet	<i>Duo Ex Aequo</i> , piano 4 mains
Mercredi 19 juillet	Les professeurs de la 2 ^e session
Samedi 22 juillet	Concert des campeurs de la 2 ^e session
Mercredi 26 juillet	Ensemble Alkemia, musique de la Renaissance espagnole
Dimanche 30 juillet	Victor Fournelle-Blain, alto et Jean-Sébastien Lévesque, piano
Mercredi 2 août	Les professeurs de la 3 ^e session

Samedi 5 août	Concert des campeurs de la 3 ^e session
Mercredi 9 août	Compagnie BOP, théâtre musical
Dimanche 13 août	Trio Canoe, clarinette, alto et piano
Mercredi 16 août	Les professeurs de la 4 ^e session
Samedi 19 août	Concert des campeurs de la 4 ^e session

Activités récréatives

Organisées par l'équipe de seize moniteurs, ces activités permettent aux jeunes de s'adonner à la pratique de **sports, de jeux et d'arts plastiques**. En soirée et à raison d'un après-midi par semaine, les moniteurs organisent des jeux de courses ou des jeux de rôles. Les campeurs apprécient grandement ces moments favorisant la vie de camp et l'activité physique. Il y a trois périodes de **baignade** prévues chaque jour dans les eaux du Lac Priscault. La baignade se fait en toute sécurité, sous la supervision de moniteurs détenteurs d'une certification de sauveteur.

Partenariats

Depuis l'été 2010, quatre grands organismes musicaux se sont associés au Camp musical Père Lindsay afin de permettre aux campeurs d'assister gratuitement à l'un des concerts de leur saison régulière. Ces partenariats se sont poursuivis en 2016-2017. Grâce à la générosité de l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal, de l'Opéra de Montréal, du Club musical de Québec et de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), près de 100 jeunes ont pu assister à de grands concerts durant l'année. Tous les campeurs sont amenés dans le cadre des cours de répertoire à se familiariser avec les œuvres présentées lors de ces concerts.

Corps professoral

L'équipe des professeurs était composée de 97 enseignants détenteurs d'un baccalauréat et même de maîtrises et de doctorats dans plusieurs cas. Voici la liste des professeurs de cette année selon l'instrument ou la discipline enseignée :

Accompagnement	Martin Caron, Anne-Marie Denoncourt, Guylaine Flamand, Catherine Leroux, Jean-Sébastien Lévesque, Sandra Murray
Atelier rythmique	Julie Béchard, João Catalão, Benoît Rochefort
Basson	Mathieu Harel
Chant	Charlotte Cumberbirch, Simon Fournier, Ethel Guéret
Chorale	Hubert Tanguay-Labrosse
Clarinete	Hubert Tanguay-Labrosse
Clavecin	Denis Tanguay
Composition	Alexis Raynault
Contrebasse	Geneviève Bigonnesse
Cor	Jean-Jules Poirier
Danse	Nathalie Blanchet, Aurélie Brunelle, Marie-Lou Parent, Méryl Schneller
Flûte à bec	Francis Colpron
Flûte traversière	Geneviève Déraspe, Josée Gariépy, Josée Poirier, Anne Thivierge
Guitare classique	Jonathan Barriault, Jérôme Ducharme, Alexandre Éthier, Jean-François Hamel, Julie Vincelette
Hautbois	Sonia Gratton
Musique de chambre	Frédéric Lambert, Hubert Tanguay-Labrosse

Opéra	Virginie Mongeau, Anick Pelletier, Hugo Périna, Isabelle Trottier
Orchestre	Georges-Étienne D'Entremont, Jean-Michel Malouf, Hubert Tanguay-Labrosse
Percussions	Julie Béchard
Piano	Chantal Bertrand, Jennifer Bourdages, Janie Caron, Jean-Luc Cholette, Hugues Cloutier, Marybelle Frappier, Yolande Gaudreau, Marie-Marthe Guay, Lysandre Hamelin, Constance Joanis, Marc-Antoine Lafleur, Catherine Leroux, Emmanuelle Majeau-Bettez, Martin Pelletier, Dantonio Pisano, Élise Richard, Marc Roussel, Olivier St-Pierre, Paul Surdulescu, Denis Tanguay, Myriam Therrien, Nathalie Tremblay, Caroline Veevaete
Répertoire	Éric Champagne, Monique LeBlanc, André Pappathomas, Jean-Marc Pilon
Saxophone	Michel Éthier
Théâtre	Manuel Gagnebin, Maxime Génois, Sarah Anne Parent
Trombone et tuba	Martin Ringuette
Trompette	Alexis Basque
Violon et alto	Lyne Allard, Béatrice Cadrin, Caroline Chéhadé, Mélanie De Bonville, Line Deneault, Ana Drobac, Victor Fournelle-Blain, Renée-Paule Gauthier, Andra Giugariu, Hélène Hénault, Frédéric Lambert, Amélie Lamontagne, Geneviève Liboiron, Éric Madsen, Annie Parent, Myriam Pelletier, Viviane Roberge, Marie-Élodie Serfati
Violoncelle	Jacob Auclair-Fortier, Julie Cadorette, Sophie Coderre, Anne Contant, Marie-Thérèse Dugré, Christine Harvey, Anik Hébert, Kirsten Madsen, Janick Simard

Personnel régulier et saisonnier

L'équipe du Camp musical et de l'Auberge était composée d'un total de 60 employés ou contractuels, dont 8 employés réguliers, 12 occasionnels et de 40 employés saisonniers, pour la plupart des étudiants.

Directrice générale	Marie-Christine Coulombe
Chef de camp	Marie-Annick Béliveau
Coordonnateur Auberge	Daniel Dubuc
Responsable inscriptions	Monique Lefebvre
Soutien aux inscriptions	Alexandre Thériault
Coordonnatrice camps adultes	Ghislaine Giroux
Technicienne comptable	Cindy McGuire
Soutien informatique	Yannick Paquin
Contremaître	Charles Paquin
Responsable accueil Auberge	Luc Brouillette
Ouvrier principal	Sébastien Paquin
Ouvriers	Samuel Benjamin, Charles Paquin jr, David Paquin, Maxym Paquin
Jardinier	Jean-Jules Poirier
Aides de camp	Philippe Chaput, Gautier Lemelin
Réceptionniste	Lysandre Hamelin

Responsable entretien ménager	Guyline Beaudry
Entretien ménager	Caroline Dion, Marie-Blanche Dubé, Christiane Gagné, Micheline Gagné, Sylvie Gagné, Denise Larochelle, Claudine Payette
Responsables premiers soins	Odile Bégin, Marjolaine Giroux, Élise Richard
Chef monitrice	Marilee Kim
Monitrices-sauveteuses	Anne-Julie Bernard, Sophie Gaudreau-Pinsonneault, Marianne Loneran-Pilotto
Moniteurs	Camille Ballick, Victor S. Christin, Marc-Antoine Fournier, Nicolas Guay, Raphaël Laden-Guindon, Alice Marroquin-Éthier, Céleste Morisset, Charlie Poirier-Bouthillette, Laurie Pominville, Marianne Rail, Gabrielle Ronco, Alexis Tremblay, Mathilde Vaillancourt
Service de garde	Anne-Julie Bernard, Zakiya Borki-Lachance, Liliane Fréchette, Simon Gaudreau-Pinsonneault
Enregistrement CD	Nataq Huault
Gestionnaire de la cafétéria	Jacques Grenier
Chefs cuisiniers	Charles Jourdain-Bonneau, Marie Poulin-Ouellette
Assistant chef	Guillaume Beaudry
Aide cuisinière	Guyline Beaudry
Marmitons	Ghislaine Niyonkuru, Mathilde Murphy, Victoria Morisset, Juliette Leclerc, Félix Gagnon

Programme de bourses et d'aide financière

C'est à l'initiative de la Fondation Père Lindsay que le Camp musical offre depuis vingt ans aux jeunes dont la famille en exprime le besoin une aide financière afin de défrayer une partie des frais de séjour. Des bourses de mérite sont également remises lors de concours musicaux et aux écoles à vocation musicale à des musiciens méritants afin de les encourager dans leur développement et les inviter à séjourner au Camp musical.

En plus de la Fondation Père Lindsay, d'autres fondations ont ajouté leur appui financier au cours des dernières années, en plus de donateurs qui offrent des bourses à chacune des sessions, dont la plus prestigieuse, une bourse d'excellence de 1000\$ remise à un ou une jeune musicienne à chacune des sessions. Nous leur sommes reconnaissants des dons versés :

Fondation Père Lindsay	33 070\$
Fondation du Grand Montréal – Fonds Germaine-Gibara	20 000\$
Fondation Dr Julien	7 400\$
Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec	1 500\$
Autres fondations et donateurs	7 200\$

Grâce à ce soutien, ajouté aux 10 030\$ puisés à même les revenus autonomes du Camp musical, c'est **un total de 79 200\$** qui a permis à de jeunes musiciens talentueux provenant de toutes les régions du Québec et d'origines culturelles diverses d'avoir accès aux activités du Camp. Cette année, 131 campeurs, soit 24% des jeunes inscrits, ont reçu une bourse ou une aide financière.

Promotion et publicité

Le Camp poursuit son virage vert en optant pour l'impression d'un nombre réduit d'affiches et de cartons d'information. Ainsi, les impressions faites durant l'année 2016 ont servi en quantité suffisante pour 2017, occasionnant une économie significative. La distribution est effectuée auprès des professeurs, des campeurs de l'année précédente et de plusieurs écoles de musique à travers le Québec et au-delà, qui en font la demande. On ajoute à cette stratégie la conception d'une affichette web qui est diffusée sur la page Facebook du Camp, puis partagée auprès de tous les professeurs, anciens campeurs, écoles et amis, par courriels et sur les réseaux sociaux.

Le site internet (www.campmusicalperelindsay.com) rejoint un grand nombre d'utilisateurs puisqu'il est la plus importante source de renseignements pour les parents ou jeunes souhaitant séjourner au Camp musical. 42 424 pages ont été vues durant l'année par différents utilisateurs. Ce site héberge la plateforme d'inscription Concerto, qui permet un processus d'inscription et de gestion rapide et efficace. En 2017, 92% des inscriptions ont été effectuées à travers Concerto, contre 95% l'année précédente, ce qui demeure un taux très satisfaisant.

La page Facebook (www.facebook.com/Campmusicalperelindsay/) constitue le moyen de communication le plus utilisé pour son efficacité, puisqu'il est consulté fréquemment tant par les campeurs que leurs parents, les professeurs et les organismes d'intérêts. Le nombre d'adhérents a augmenté de 24% en 2017, pour se situer à 1889 amis.

Enfin, le Camp apparaît dans certains répertoires web bien fréquentés tels que celui de [l'Association des Camps du Québec](#), de [Québec original](#), de [Tourisme Lanaudière](#) et de la [Fédération des harmonies et orchestres de jeunes du Québec](#), [Via Explora](#), [Quoi faire en famille](#), ainsi que dans quelques programmes de concerts.

Le site internet (www.aubergelacpriscault.com) continue également d'être bien fréquenté avec 18 940 pages consultées, avec une durée des visites de 2:04 minutes. Les outils promotionnels (carton et carte d'affaires) sont distribués auprès des parents de la clientèle du Camp musical, ainsi qu'à différentes occasions durant l'année. L'Auberge est également présent sur plusieurs plateformes de recherche comme [Québec original](#), [Tourisme Lanaudière](#), [Villages Vacances Lanaudière](#), [Chalets à louer](#), [RSVP chalets](#) et [Le Québec pour tous](#).

Activités hors-saison

Auberge du Lac Priscault

De septembre à juin, c'est sous cette appellation que le Camp musical offre ses bâtiments en location à des groupes intéressés à y tenir des sessions de formation ou des réunions familiales, d'affaires ou de loisirs, sous la coordination de Daniel Dubuc. Le site est également mis à la disposition d'organismes à but non lucratif du domaine de la musique. Ainsi, près de 200 jeunes musiciens accompagnés de leurs professeurs ont utilisé les installations du Camp à des fins de perfectionnement durant l'automne.

Les revenus tirés de ces activités servent à couvrir une partie des frais liés au financement, à l'entretien et à l'exploitation des infrastructures du Camp.

Camp pour adultes

Une fin de semaine pianistique pour adultes a été organisée en juin, ainsi qu'un camp de 5 jours en août, sous la coordination de Ghislaine Giroux, et l'enseignement de quatre professeurs. Ces camps ont affiché complet avec 36 participants qui ont non seulement bénéficié des installations et lieux naturels du Camp mais qui ont vécu une expérience sociale et de formation musicale exceptionnelle. Cette activité optimise l'utilisation des bâtiments avant et après les sessions d'été pour les jeunes musiciens.

Résultats financiers

Pour l'année terminée le 30 septembre 2017, les revenus du fonds des opérations se sont élevés à 868 377\$. Les revenus d'hébergement et de formation du Camp musical de 512 166\$ étaient en hausse de 1,3% par rapport à l'année précédente. Ces revenus représentent 59% des revenus d'opération.

D'autres sources de revenus contribuent aussi à maintenir l'excellence de l'encadrement pédagogique, à permettre l'accessibilité à de jeunes musiciens provenant de tous les milieux et à entretenir les équipements et la centaine de bâtiments érigés sur la propriété. Ainsi, les activités d'hébergement hors-saison (Auberge du Lac Priscault) ont permis de générer des revenus de 181 478\$, en hausse de 19%. Le MCCQ a versé 38 500\$ en aide financière pour les opérations courantes. Les dons reçus de fondations, entreprises et individus inscrits à titre de revenus se sont élevés à 80 205\$, sans compter d'autres sommes amassées à l'occasion de la Campagne de financement de la 50^e saison, qui ont été cédées à la Fondation communautaire de Lanaudière pour une période de 20 ans. Les autres revenus autonomes totalisaient 56 028\$.

Au niveau des dépenses d'opération, 466 660\$ ont été versés à titre de rémunération du personnel, en hausse de 6%, en raison de la croissance des activités et des hausses salariales accordées. Ceci représente 59% des charges totales. Les frais reliés à l'hébergement et à la cafétéria, en excluant les salaires associés, s'établissaient à 244 490\$, en hausse de 2,2% par rapport à l'année précédente.

Le fonds des immobilisations était plutôt stable par rapport à 2016. Le MCCQ a versé une subvention de 87 076\$ en remboursement des intérêts payés sur la dette encourue pour les projets de rénovations.

Au fonds des opérations, l'année s'est terminée avec un excédent des produits sur les charges de 80 160\$, tandis que le fonds des immobilisations a été déficitaire de 52 682\$. Au total, le Camp a inscrit un excédent des produits sur les charges de 27 478\$ pour l'année terminée le 30 septembre 2017, comparativement à un excédent net de 57 862\$ en 2016.

Au cours de cet exercice, 58 912\$ ont été consacrés à l'acquisition d'immobilisations corporelles principalement liées à l'achat de 8 pianos d'enseignement et à l'amélioration de l'acoustique de la Chapelle. Le don de 40 000\$ de la Fondation communautaire de Lanaudière a été affecté à l'achat des pianos d'enseignement. Le solde des immobilisations acquises a été payé à même les fonds générés par les opérations.

Conseil d'administration

Pierre Dufresne
Marie-Hélène Dionne
René Martin, FCPA, FCA
Jacques Raymond,
Sylvie Bourassa
Louise Chamberland

président
vice-présidente
trésorier
secrétaire

Administrateur de sociétés
Directrice, Alumni HEC Montréal
Martin & Savoie, CPA Inc.
Raymond & Desrosiers Notaires
Médecin
Directrice générale, Ordre des
orthophonistes et audiologistes du Québec
Directrice générale, L'Œuvre du Père Sablon
Coordonnatrice régionale, Santé Canada
Directrice, École de musique de Verdun
Retraitée de l'enseignement

Marie Desroches, ing., MBA, CFA, ASC
Michèle Deschamps
Yolande Gaudreau
Isabelle Houle

Nous ne pouvons passer sous silence l'importance accordée au maintien des traditions. Ainsi, cinq membres sont des anciens campeurs et neuf membres ont un enfant qui a déjà séjourné au Camp.

Coordonnées

Camp musical Père Lindsay

C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél.: 450 755-2496

Télec.: 450 755-4385

secretariat@campmusicalperelindsay.com

www.campmusicalperelindsay.com

Auberge du Lac Priscault

C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3

Tél.: 514 554-1183

Télec.: 450 755-4385

reservations@aubergelacpriscault.com

www.aubergelacpriscault.com

Au Lac Priscault:

100, rang Petit Beloeil

Saint-Côme (QC) J0K 2B0

Tél.: 450 883-6024